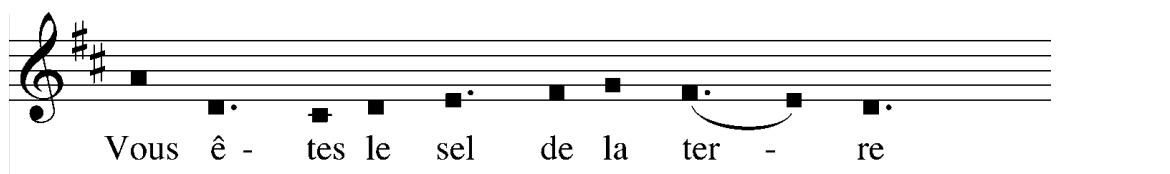


Texte

¹³ > Vous êtes < > le sel < > de la terre <
 > si le sel < > s'affadit < > avec quoi sera-t-il salé? <
 > Il n'est plus bon à rien <
 > qu'à être jeté dehors < et > foulé aux pieds des hommes. <
¹⁴ > Vous êtes < > la lumière < > du monde. <
 > On ne peut pas cacher une ville < > quand elle est bâtie sur un mont. <
¹⁵ > On n'allume pas une lampe < > pour la mettre sous le boisseau <
 > mais on la met sur le lampadaire < et > elle brille < > pour ceux de la maison. <
¹⁶ > Ainsi <
 > que brille votre lumière < > devant les hommes <
 > et les hommes verront <
 > ce que vous faites de beau < et > rendront gloire <
 > à votre Père des cieux. <

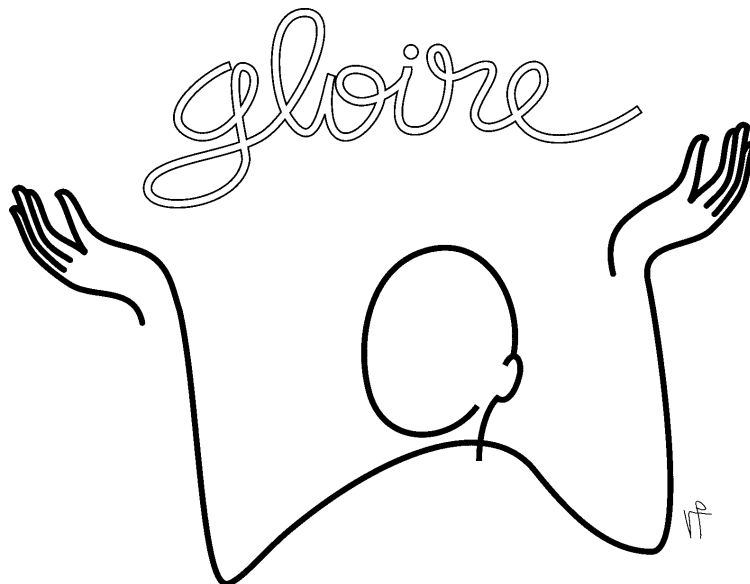
Premières notes



Gestes

Vous êtes	VOUS : les mains montrent les personnes devant soi.
le sel/si le sel	Doigts serrés vers la bouche, la main droite s'éloigne et les doigts s'écartent.
de la terre	TERRE : les mains s'ouvrent et montrent l'espace devant soi.
s'affadit	Le poignet droit fléchit.
avec quoi sera-t-il salé	La main gauche fait le geste de saler.
Il n'est plus bon à rien	NÉGATION : les avant-bras se décroisent.
qu'à être jeté dehors	MAL : les mains font le geste de repousser vers le fond, à gauche.
foulé au pied des hommes	Geste de piétiner.
la lumière	LUMIÈRE : les mains s'ouvrent vivement au niveau des yeux et vers l'avant.

du monde	TERRE
On ne peut pas cacher une ville	CACHER : le corps est penché et les mains ouvertes, paumes vers le sol, semblent recouvrir quelque chose sur la droite.
quand elle est bâtie sur un mont	BÂTIR : chaque main se place alternativement au-dessus de l'autre en laissant un espace.
On n'allume pas une lampe	LAMPE : la main gauche, doigts serrés vers le haut, monte et s'ouvre.
pour la mettre sous le boisseau	La main droite vient couvrir et faire redescendre la main gauche.
mais on la met sur le lampadaire	LAMPE : la main gauche, doigts serrés vers le haut, monte et s'ouvre, puis la main droite se place sous le coude gauche.
elle brille	Les mains s'ouvrent.
pour ceux de la maison	VOUS



Ainsi	COMME : les mains devant soi, paumes face à face, se rapprochent.
que brille votre lumière	LUMIÈRE
devant les hommes	HOMME : l'avant-bras droit se dresse sur le côté, paume vers l'arrière.
et les hommes verront ce que vous faites de beau	VOIR : les mains partent des yeux et accompagnent le regard. FAIRE : les mains se ferment à hauteur du bassin et s'ouvrent énergiquement vers l'avant.
et rendront gloire	GLOIRE : les bras s'ouvrent, mains vers le ciel, semblant contenir quelque chose qui a du poids.
à votre Père des cieux	PRIER : les bras se lèvent au-dessus de la tête, visage et paumes de mains tournés vers l'avant et le haut.

Commentaires

Dans les chapitres 5 à 7 de son évangile, Matthieu rassemble plusieurs paroles de Jésus dans un long enseignement appelé « enseignement sur la montagne ». Ce texte suit immédiatement celui des Béatitudes. Le disciple est comparé à deux éléments : le sel qui est appelé à disparaître et la lumière qui, au contraire, est appelée à briller.

Ce sont deux facettes de la vocation du chrétien :

– L'image du sel comporte une mise en garde. Le sel est d'une utilisation quotidienne, on ne peut pas s'en passer. Il joue son rôle de réhausseur de saveur en se fondant dans les aliments, en disparaissant en quelque sorte. En même temps, s'il perd sa saveur, il n'est plus d'aucune utilité. Il y a une radicalité, une grande exigence, à ne pas perdre cette saveur. Les gestes manifestent une certaine rudesse : l'affaiblissement, la négation, la mise au dehors et le piétinement.

– L'image de la lumière, au contraire, est une invitation, un encouragement à témoigner.

À partir de deux observations pleines de bons sens sur la ville et la lampe, Jésus donne le sens du témoignage : la vue des actes bons pousse les hommes à louer le Père. Les gestes ont un dynamisme qui conduit à la louange.

Suggestions d'utilisation

Ce passage est lu le cinquième dimanche du temps ordinaire (année A).

Ce récitatif convient bien pour la préparation ou la célébration du sacrement du baptême.

Il peut aussi être utilisé pour aborder les thèmes de : Disciple – Témoignage – Lumière/Ténèbres.