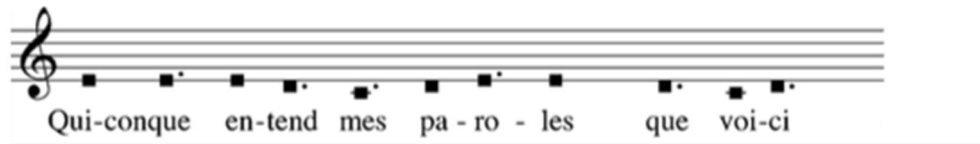


## Texte

<sup>24</sup>>Quiconque< >entend<  
 >mes paroles< >que voici<  
 >et qui fait celles-ci<  
 >à quoi sera-t-il comparable ?<  
 >A un homme< >un sage<  
 >qui a bâti sa maison< >sur la pierre.<  
<sup>25</sup>>Et tombe la pluie<  
 >et roulent les torrents<  
 >et soufflent les vents<  
 >et se déchaînent contre cette maison<  
 >et elle n'est pas tombée<  
 >car elle était fondée sur la pierre.<

<sup>26</sup>>Quiconque< >entend<  
 >mes paroles< >que voici<  
 >et ne fait pas celles-ci<  
 >à quoi sera-t-il comparable ?<  
 >A un homme< >un sot<  
 >qui a bâti sa maison< >sur le sable.<  
<sup>27</sup>>Et tombe la pluie<  
 >et roulent les torrents<  
 >et soufflent les vents<  
 >et se déchaînent contre cette maison<  
 >et elle est tombée<  
 >et l'écroulement fut immense.<

## Premières notes



et elle n'est pas tombée	FORTERESSE : les avant-bras se dressent en avant, les paumes se font face à hauteur du visage.
car elle était fondée sur la pierre.	FOI : les mains simulent un appui ferme devant soi, paumes vers le bas.
Quiconque	HUMAIN : l'avant-bras se dresse sur le côté, paume vers l'arrière.
entend	ENTENDRE : une ou deux mains sont en éventail aux oreilles.
mes paroles	PAROLE : les mains, paumes vers soi, remontent le long de la gorge et s'ouvrent pour accompagner la parole.
que voici	VOICI : les bras et mains sont ouverts devant soi au niveau de la taille.
et ne fait pas celles-ci	NEGATION : les avant-bras se décroisent.
à quoi sera-t-il comparable ?	COMME : les mains paume vers le haut, désignent alternativement un côté puis l'autre, puis, paumes face à face, se rapprochent.
A un homme	HUMAIN : l'avant-bras se dresse sur le côté, paume vers l'arrière.
un sot	La main s'agite près du visage de façon désordonnée.
qui a bâti sa maison	BATIR : chaque main se place alternativement au-dessus de l'autre, en laissant un espace.
sur le sable	Les mains simulent un appui devant soi, paumes vers le bas, puis tout le corps se met à bouger. (ou INCONSISTANCE)
Et tombe la pluie	PLUIE : les doigts égrènent des gouttes d'eau du haut vers le bas.
et roulent les torrents	Les avant-bras décrivent des rouleaux de vagues.
et soufflent les vents	Les mains en porte-voix accompagnent vigoureusement le souffle.
et se déchaînent contre cette maison	Coups de poings devant soi.
et elle tombée	Bras ballants, le corps se penche en avant, pouvant aller jusqu'à terre.
et l'écroulement fut immense.	CATASTROPHE : les mains enserrant la tête penchée en avant.

## Commentaires

### Contexte

Jésus monte sur la montagne avec les foules et ses disciples (Mt 5, 1) pour les enseigner, puis redescend en compagnie de foules nombreuses (Mt 8, 1).

Dans les versets précédents la parabole des deux maisons (Mt 7, 21-23), Jésus apostrophe ceux qui parlent en son nom et ne font pas la volonté du Père. Cette parabole (Mt 7, 24-27) invite à mettre en pratique tout cet « enseignement sur la montagne » (Mt 5 - 7).

Les versets suivants (Mt 7, 28-29) soulignent l'autorité de Jésus dans son nouvel enseignement, autorité qui surprend les auditeurs : « les foules étaient ébahies » (Mt 7, 28).

### Structure

Deux parties parallèles :

v. 24-25 La maison sur la pierre                      v. 26-27 La maison sur le sable

Structure semblable des deux parties :

v. 24a	un énoncé	v. 26a
v. 24b	une comparaison	v. 26b
v. 25a-b-c-d	un refrain	v. 27a-b-c-d
v. 25e-f	un résultat	v. 27e-f

## **Dynamisme**

Les expressions de la solidité de la maison fondée sur la pierre appellent des gestes de stabilité :

- « le sage » est celui qui se tient dans AUJOURD'HUI ;
- « la pierre » est illustrée par le geste de FOI ;
- « n'est pas tombée » est signifiée par FORTERESSE.

Viennent en parallèle trois expressions de la maison bâtie sur le sable à travers des gestes d'instabilité :

- « le sot » est celui qui est insensé ;
- « le sable » est illustré par un mouvement vacillant ;
- « est tombée » est l'écroulement de tout le corps.

Le rythme rapide et les gestes dynamiques du refrain, décrivant le déchaînement des éléments naturels, contrastent avec le reste du récit.

## **Suggestions d'utilisation**

En liturgie ce récitatif est utilisé pour 9<sup>ème</sup> dimanche du temps ordinaire (année A). Il convient pour la préparation ou la célébration du baptême, de la confirmation ou du mariage.

Il peut être proposé en lien avec les thèmes : Adversité, Choix, Foi, Parole.