

## Texte

- <sup>23</sup> >Et les soldats< >quand ils eurent mis en croix Jésus< >prirent ses vêtements<  
>et firent quatre parts< >pour chaque soldat une part.<  
>Et la tunique,  
c'était une tunique sans couture tissée d'un seul tenant depuis le haut.<  
<sup>24</sup> >Ils se dirent donc les uns aux autres<  
> « Ne la déchirons pas< >mais tirons au sort qui l'aura. »<  
>C'est afin que l'écriture soit accomplie<  
>« Ils partagent entre eux mes habits< >et pour mon vêtement ils tirent au sort. »<  
>Voilà d'une part ce que firent les soldats.
- <sup>25</sup> D'autre part se tenaient< >près de la croix de Jésus<  
>sa mère et la sœur de sa mère  
Maryam de Clopas et Maryam de Magdala.<  
<sup>26</sup> >Alors Jésus voyant la mère< >et tout près le disciple qu'il aimait<  
>dit à la mère< >« Femme< >voici ton fils. »<  
<sup>27</sup> >Puis il dit au disciple< >« Voici ta mère. »<  
>et depuis cette heure< >le disciple la reçut chez lui.<
- <sup>28</sup> >Après cela< >Jésus sachant que désormais<  
>tout est achevé afin que l'Écriture soit accomplie<  
>dit « J'ai soif »<  
<sup>29</sup> >Un récipient était déposé là plein de vinaigre.<  
>Ils imbibèrent une éponge de vinaigre  
et la fixèrent à une branche d'hysope<  
>et l'approchèrent de sa bouche.<  
<sup>30</sup> >Et quand il eut pris le vinaigre< >Jésus dit<  
>« C'est achevé. »<  
>Et reposant la tête< >il transmet le souffle.<
- <sup>31</sup> >Alors les juifs comme c'était la veille de la Pâque<  
>pour que les corps ne restent pas en croix<  
>durant le Shabbat<  
>car il était grand< >le jour de ce Shabbat<  
>demandèrent à Pilate<  
>que leurs jambes soient brisées< >et qu'ils soient enlevés.<
- <sup>32</sup> >Les soldats vinrent donc<  
>et brisèrent les jambes du premier et du second mis en croix avec Jésus.<  
<sup>33</sup> >Puis venant vers Jésus<  
>comme ils virent< >qu'il était déjà mort<  
>ils ne brisèrent pas ses jambes<  
<sup>34</sup> >mais l'un des soldats de sa lance< >ouvrit le côté<  
>et aussitôt< >sortirent du sang et de l'eau.<
- <sup>35</sup> >Celui qui a vu< >c'est lui qui témoigne et véridique est son témoignage<  
>et celui-là< >sait qu'il dit vrai<  
>pour que vous aussi< >vous croyiez.<  
<sup>36</sup> >Car ceci est arrivé<  
>afin que l'écriture soit accomplie< >« pas un de ses os ne sera brisé. »<  
<sup>37</sup> >et ailleurs< >une autre écriture dit<  
>« ils regarderont vers celui< >qu'ils ont transpercé. »<

## Premières notes



Et lessol - dats quand ils eu-rent mis en croix Jé - sus

## Gestes

Et les soldats	VOICI : les bras et mains sont ouverts devant soi au niveau de la taille.
quand ils eurent mis en croix Jésus	CROIX : à partir de la poitrine, les bras s'ouvrent horizontalement.
pirèrent ses vêtements	Les bras s'écartent largement puis se rapprochent du corps.
et firent quatre parts	Les bras, alternativement, s'étendent dans 4 directions.
pour chaque soldat une part.	UN : poing fermé, pouce levé.
Et la tunique c'était une tunique sans couture tissée d'un seul tenant depuis le haut.	Les mains descendent très lentement le long du corps.
Ils se dirent donc les uns aux autres	DISCUTER : la main droite remonte le long de la gorge et accompagne la voix vers la droite, puis la main gauche fait de même vers la gauche.
Ne la déchirons pas	NEGATION : les avant-bras se décroisent.
mais tirons au sort qui l'aura.	Le poing fermé s'agite, puis la main s'ouvre, comme pour lancer des dés.
C'est afin que l'écriture soit accomplie	ACCOMPLIR : les mains décrivent un grand cercle de haut en bas devant soi ; le geste se poursuit jusqu'à ce que les mains soient ouvertes comme un livre.
Ils partagent entre eux mes habits	Les bras, alternativement, s'étendent dans 4 directions.
et pour mon vêtement ils tirent au sort.	Le poing fermé s'agite, puis la main s'ouvre, comme pour lancer des dés.
Voilà d'une part ce que firent les soldats. D'autre part se tenaient	L'UN ET L'AUTRE : les mains désignent alternativement un côté puis l'autre.
près de la croix de Jésus	CROIX : à partir de la poitrine, les bras s'ouvrent horizontalement.
sa mère et la sœur de sa mère Maryam de Clopas et Maryam de Magdala.	La main droite désigne la droite, puis se décale trois fois vers l'avant.
Alors Jésus voyant la mère	VOIR : les mains partent des yeux et accompagnent le regard vers la droite.
et tout près le disciple qu'il aimait	La main gauche désigne la gauche.
dit à la mère	PAROLE : les mains, paumes vers soi, remontent le long de la gorge et s'ouvrent pour accompagner la parole, en direction de la droite.
Femme	ENFANTER : les mains fermées partent du ventre et s'ouvrent en descendant.
voici ton fils.	La main gauche désigne la gauche.
Puis il dit au disciple	PAROLE : les mains, paumes vers soi, remontent le long de la gorge et s'ouvrent pour accompagner la parole, en direction de la gauche.
Voici ta mère	La main droite désigne la droite.

et depuis cette heure	AUJOURD'HUI : la main descend devant le visage, paume vers l'avant.
le disciple la reçut chez lui.	ACCUEILLIR : les bras sont ouverts puis les mains se rapprochent de la poitrine, paumes vers le haut.
Après cela	VOICI : les bras et mains sont ouverts devant soi au niveau de la taille.
Jésus sachant que désormais tout est achevé afin que l'Écriture soit accomplie	AMOUR : les mains se posent sur le cœur.
dit « J'ai soif »	ACCOMPLIR : les mains décrivent un grand cercle de haut en bas devant soi ; le geste se poursuit jusqu'à ce que les mains soient ouvertes comme un livre.
Un récipient était déposé là plein de vinaigre.	SOIF : les mains ensèrent la gorge.
Ils imbibèrent une éponge de vinaigre et la fixèrent à une branche d'hysope et l'approchèrent de sa bouche.	La main désigne le sol.
Et quand il eut pris le vinaigre	La main va vers le bas puis se rapproche de l'autre poing.
Jésus dit	Les poings sont fermés, l'un au-dessus de l'autre ; les bras se tendent vers le haut.
« c'est achevé. »	MANGER : porter les doigts à la bouche.
Et reposant la tête	PAROLE : les mains, paumes vers soi, remontent le long de la gorge et s'ouvrent pour accompagner la parole.
il transmit le souffle.	CROIX : à partir de la poitrine, les bras s'ouvrent horizontalement.
Alors les juifs	Laisser tomber la tête.
comme c'était la veille de la Pâque	SOUFFLE : les mains partent de la gorge puis, en porte-voix, accompagnent le souffle.
pour que les corps ne restent pas en croix	VOICI : les bras et mains sont ouverts devant soi au niveau de la taille.
durant le Shabbat	SACRIFICE : geste violent d'un coup de couteau.
car il était grand	CROIX : à partir de la poitrine, les bras s'ouvrent horizontalement.
le jour de ce Shabbat	PRIER : les bras se lèvent au-dessus de la tête, visage et paumes de mains tournés vers l'avant et le haut.
demandèrent à Pilate	VOICI : les bras et mains sont ouverts devant soi au niveau de la taille.
que leurs jambes soient brisées et qu'ils soient enlevés.	PRIER : les bras se lèvent au-dessus de la tête, visage et paumes de mains tournés vers l'avant et le haut.
Les soldats vinrent donc	DIRE : la main remonte le long de la gorge et accompagne la voix.
et brisèrent les jambes du premier et du second mis en croix avec Jésus.	Les bras font un geste oblique violent.
Puis venant vers Jésus	MAL : les mains font le geste de repousser vers le fond, à gauche.
comme ils virent	ENTRER : les bras tendus vers le sol décrivent un mouvement vers l'avant.
qu'il était déjà mort	Les bras font un geste oblique violent d'un côté puis de l'autre.
ils ne brisèrent pas ses jambes	Les bras tendus vers le sol décrivent un mouvement vers l'avant, puis ils montent devant soi.
mais l'un des soldats de sa lance	VOIR : les mains partent des yeux et accompagnent le regard vers la droite.
	Les bras tombent sur les côtés et la tête s'incline.
	NEGATION : les avant-bras se décroisent.
	Les mains jointes par la pointe des doigts s'avancent vivement vers l'avant et le haut.

ouvrit le côté.	ECRITURES : les mains jointes s'ouvrent comme un livre.
Et aussitôt	AUSSITOT : les mains se rejoignent rapidement par la tranche en coupant l'espace devant soi.
sortirent du sang et de l'eau.	SOURCE : poings fermés sur le cœur, les mains et les bras s'ouvrent, l'un après l'autre, vers le bas.
Celui qui a vu	VOIR : les mains partent des yeux et accompagnent le regard.
c'est lui qui témoigne et véridique est son témoignage et celui-là	EN VERITE : la main droite à hauteur de l'épaule est ouverte vers l'avant, la main gauche sur la poitrine.
sait qu'il dit vrai	PERE : la main monte et désigne le ciel.
pour que vous aussi vous croyiez.	JUSTE : la main ouverte, perpendiculaire au visage, coupe l'espace devant soi.
	VOUS : les mains montrent les personnes devant soi.
Car ceci est arrivé	FOI : les mains simulent un appui ferme devant soi, paumes vers le bas.
afin que l'écriture soit accomplie	VOICI : les bras et mains sont ouverts devant soi au niveau de la taille.
« Pas un de ses os ne sera brisé. »	ACCOMPLIR : les mains décrivent un grand cercle de haut en bas devant soi ; le geste se poursuit jusqu'à ce que les mains soient ouvertes comme un livre.
et ailleurs	NEGATION : les avant-bras se décroisent.
une autre écriture dit	ATTENTION : geste de vigilance : une main se tient à hauteur des yeux, doigts levés.
« Ils regarderont vers celui qu'ils ont transpercé. »	PAROLE : les mains, paumes vers soi, remontent le long de la gorge et s'ouvrent pour accompagner la parole.
	VOIR : les mains partent des yeux et accompagnent le regard.
	SOURCE : poings fermés sur le cœur, les mains et les bras s'ouvrent vers le sol avec fluidité.