

## Texte

<sup>4</sup>>Quand un homme< >parmi vous<  
 >possède cent brebis<  
 >et perd l'une d'elles<  
 >que fait-il ?<  
 >Il laisse les quatre-vingt-dix-neuf<  
 >dans le désert<  
 >et s'en va vers la perdue<  
 >jusqu'à ce qu'il la trouve.<  
<sup>5</sup>>La trouvant  
 il la met sur ses épaules tout joyeux <sup>6</sup>et de retour chez lui<  
 >appelle ses amis, ses voisins<  
 >leur disant<  
 > « Réjouissez-vous< >avec moi<  
 >car je l'ai trouvée ma brebis perdue. »<  
<sup>7</sup>>Je vous dis< >que pareillement<  
 >il y aura de la joie< >dans le ciel<  
 > pour un seul pécheur< >qui se convertit<  
 >bien plus< >que pour quatre-vingt-dix-neuf < >justes<  
 >qui n'ont pas besoin de conversion.<

<sup>8</sup>>Quand une femme< >parmi vous<  
 >possède dix drachmes<  
 >et perd une drachme<  
 >que fait-elle ?<  
 >Elle allume la lampe<  
 >et balaie la maison<  
 >et elle cherche avec soin jusqu'à ce qu'elle la trouve.<  
<sup>9</sup>>La trouvant<  
 >elle appelle ses amies, ses voisines<  
 >leur disant<  
 > « Réjouissez-vous< >avec moi<  
 >car je l'ai trouvée la drachme perdue. » <  
<sup>10</sup>>Je vous dis< >que pareillement<  
 >il y aura de la joie< >devant les anges de Dieu<  
 >pour un seul pécheur< >qui se convertit.<

## Premières notes



## Gestes

Quand un homme	HUMAIN : l'avant-bras se dresse sur le côté, paume vers l'arrière.
parmi vous	VOUS : les mains montrent les personnes devant soi.
possède cent brebis	MAITRE DE MAISON : mains fermées, les bras sont fermes le long du corps, comme quelqu'un qui a la situation en main.
et perd l'une d'elles	UN : poing fermé, pouce levé.
que fait-il ?	POURQUOI : les mains sont à hauteur du visage dans une attitude d'interrogation.
Il laisse les quatre-vingt-dix-neuf	COMPTER : l'index fait le geste de compter.
dans le désert	Paumes vers le sol, les mains désignent un espace à gauche.
et s'en va vers la perdue	CHEMINER : les mains dessinent un chemin sinueux en avant de soi.
jusqu'à ce qu'il la trouve.	Les mains tâtonnent activement devant soi et s'écartent subitement avec un sursaut du corps, comme par surprise.
La trouvant il la met sur ses épaules tout joyeux et de retour chez lui	Le corps se penche en avant, les mains saisissent la brebis et la mettent sur les épaules, puis le corps sautille.
appelle ses amis, ses voisins	APPELER : les mains, alternativement, vont de l'extérieur vers soi à partir de plusieurs directions.
leur disant	PAROLE : les mains, paumes vers soi, partent du plexus, remontent et s'ouvrent pour accompagner la parole.
Réjouissez-vous	JOIE : bras, mains et doigts s'élancent vivement à partir du cœur vers le haut, paumes vers l'avant.
avec moi	AMOUR : les mains sont croisées sur le cœur.
car je l'ai trouvée ma brebis perdue.	La main caresse l'épaule opposée.
Je vous dis que	PAROLE : les mains, paumes vers soi, partent du plexus, remontent et s'ouvrent pour accompagner la parole.
pareillement	COMME : les mains, devant soi, paumes face à face, se rapprochent.
il y aura de la joie	JOIE : bras, mains et doigts s'élancent vivement à partir du cœur vers le haut, paumes vers l'avant.
dans le ciel	PRIER : les bras se lèvent au-dessus de la tête, visage et paumes de mains tournés vers l'avant et le haut.
pour un seul pécheur	UN : poing fermé, pouce levé.
qui se convertit	REPENTANCE : les mains vont chercher derrière à gauche et ramènent devant soi.
bien plus	PLUS : le poing vient peser dans la paume de l'autre main.
que pour quatre-vingt-dix-neuf	COMPTER : l'index fait le geste de compter.
justes	JUSTE : la main droite ouverte, perpendiculaire au visage, coupe l'espace devant soi.
qui n'ont pas besoin	NEGATION : les avant-bras se décroisent.
de conversion.	REPENTANCE : les mains vont chercher derrière à gauche et ramènent devant soi.
Quand une femme	HUMAIN : l'avant-bras se dresse sur le côté, paume vers l'arrière.
parmi vous	VOUS : Les mains montrent les personnes devant soi.
possède dix drachmes	Les mains ouvertes, doigts écartés, affichent le chiffre 10.
et perd une drachme	UN : poing fermé, pouce levé.
que fait-elle ?	POURQUOI : les mains sont à hauteur du visage dans une attitude d'interrogation.

Elle allume la lampe	LAMPE : une main, doigts serrés vers le haut, monte et s'ouvre.
et balaie la maison	Geste de balayer, les yeux scrutant le sol.
et elle cherche avec soin jusqu'à ce qu'elle la trouve.	Les mains tâtonnent activement devant soi et s'écartent subitement avec un sursaut du corps, comme par surprise.
La trouvant	La main saisit une pièce au sol.
elle appelle ses amies, ses voisines	APPELER : les mains, alternativement, vont de l'extérieur vers soi à partir de plusieurs directions.
leur disant	PAROLE : les mains, paumes vers soi, partent du plexus, remontent et s'ouvrent pour accompagner la parole.
Réjouissez-vous	JOIE : bras, mains et doigts s'élançant vivement à partir du cœur vers le haut, paumes vers l'avant.
avec moi	AMOUR : les mains sont croisées sur le cœur.
car je l'ai trouvée la drachme perdue.	La main droite désigne le creux de la main gauche et montre la drachme.
Je vous dis que	PAROLE : les mains, paumes vers soi, partent du plexus, remontent et s'ouvrent pour accompagner la parole.
pareillement	COMME : les mains, devant soi, paumes face à face, se rapprochent.
il y aura de la joie	JOIE : bras, mains et doigts s'élançant vivement à partir du cœur vers le haut, paumes vers l'avant.
devant les anges de Dieu	PRIER : les bras se lèvent au-dessus de la tête, visage et paumes de mains tournés vers l'avant et le haut.
pour un seul pécheur	UN : Poing fermé, pouce levé.
qui se convertit.	REPENTANCE : les mains vont chercher derrière à gauche et ramènent devant soi.

## Commentaires

### Contexte

Ce texte se situe dans le grand ensemble de la montée de Jésus vers Jérusalem (Lc 9,51 à Lc 19,28).

Le chapitre 14 de Luc se déroulait dans une ambiance d'invitations et de banquets. La question centrale portait sur l'invitation : la place des invités à un repas, le choix des invités et l'accueil fait à cette invitation.

Au chapitre 15, publicains et pécheurs s'approchent de Jésus pour l'entendre. Les pharisiens et les scribes protestent (15, 1-2).

Jésus dit alors trois paraboles sur la joie de retrouver ce qui était perdu : le berger et sa brebis (15, 4-7), la femme et la drachme (15, 8-10), le père et son fils (15, 11-32).

### Structure

Les deux paraboles sont construites sur le même modèle :

- situation de départ (v. 4a et v. 8a)
- réponse à la situation par trois attitudes : chercher, trouver, se réjouir (v. 4b-6 et v. 8b-9)
- comparaison avec la joie de Dieu (v. 7 et v. 10)

### Dynamisme

A la stabilité assurée, de celui ou celle qui possède, succède une instabilité provoquée par la perte de son bien. Cela se manifeste par de multiples gestes focalisés vers la recherche de

l'unique bien, celui qui est perdu.

La gestuelle proposée montre d'une part la singularité de l'attention portée au bien retrouvé (porter sur les épaules, caresser, mettre dans la main) et d'autre part l'invitation à la joie collective avec les proches (appel, joie).

Le geste final de la conversion met en jeu tout le corps dans cet acte de retournement. Il justifie le geste de la joie, repris en direction du ciel.

## Suggestions d'utilisation

En liturgie ce récitatif est utilisé pour le 25<sup>ème</sup> dimanche du temps ordinaire (année C).  
Il convient particulièrement pour préparer et célébrer le sacrement de réconciliation.

Il peut être proposé en lien avec les thèmes : Conversion, Joie, Miséricorde.