

# Fiche pratique

## Transmettre

### Se préparer .....

Vérifier ce qui concerne les circonstances de ce moment de transmission :  
Qui demande ? quelle type de demande (découverte, formation, halte spirituelle, retraite.....) ? proposition ponctuelle ou régulière ? quel sera le cadre matériel (pièce adaptée par sa taille et son aménagement, micro au besoin) ? quel accord de défraiement ?

Dans tous les cas : revoir le(s) récitatif(s) choisi(s), s'aider des aide-mémoire ; s'exercer devant une autre personne. Consulter les notes des Bibles, quelques ouvrages sur le sujet, voir le contexte .... Creuser le lien entre les récitatifs choisis et le thème éventuel proposé.

Prévoir si c'est utile de la documentation : informations sur P & G, cartes de visite .....

Prévoir aussi quelque support pédagogique, fiche avec apports bibliques .....

Suivant les circonstances prévoir peut-être un tapis ou des chaussettes, un « visuel » : Bible, image adaptée, fleurs.... , de quoi faire un centre de pièce ; de quoi faire un coin pause.

Si la proposition est longue, se donner un horaire, programme ...

Se préparer par la prière.

### Le jour venu

Arriver suffisamment tôt pour l'installation de la pièce ; il est bon de prévoir un beau centre ou coin prière en lien avec le contenu de la séance (si possible).

Se mettre dans une attitude de détente, d'ouverture, d'assurance, qui favorisera une transmission fluide et fiable.

Accueillir les participants (si les personnes sont nouvelles prévoir un temps de présentation).

La transmission proprement dite :

Rentrer dans le balancement et proposer une cellule de texte avec le chant et les gestes ; faire reprendre trois fois par le groupe ; continuer avec la cellule suivante, faire reprendre trois fois et reprendre depuis le début ; ajouter ainsi cellule après cellule pour progresser dans le texte en reprenant régulièrement au début.

Certains gestes demandent un commentaire, le faire brièvement.

Au bout d'un moment de travail, ménager une pause (assise) pour les réactions, questions, pour un mot de commentaire plus approfondi.

Points de vigilance :

- le démarrage tous ensemble doit être net, pour cela donner les notes de départ, rentrer dans le balancement et avoir une gestuelle suffisamment explicite pour donner le départ (ou encore compter deux temps de balancement : 1 – 2).

- dans les débuts de l'apprentissage, chaque cellule doit être brève.
- le balancement doit être précis
- les gestes : veiller à leur précision (certains se ressemblent, ne pas les confondre) ; veiller à l'implication globale du corps dans les gestes (mobilité du visage, de la tête de la colonne ...) ; au fur et à mesure de l'apprentissage veiller aussi à l'enchaînement harmonieux des gestes.

Avant de se séparer, prendre un petit moment pour que chacun puisse exprimer comment il repart et avec quelle perle. Ce moment peut être vécu comme un moment de prière.

NB : dans les propositions longues il est important de ménager des respirations : temps personnels, danses, petits exposés, partages ....

## Relire

Quelques pistes pour évaluer le vécu de l'animation (personnel et du groupe), dans le but d'améliorer sa pratique :

- Est-ce que j'étais à l'aise, ma préparation suffisante ? Sinon, qu'est ce je peux améliorer pour la prochaine fois ?
- Par rapport au contenu : était-il suffisant, trop abondant ? qu'est-ce qu'il convient d'envisager pour la prochaine fois ....
- Est-ce que j'ai été à l'écoute du groupe, de ses besoins, de ses limites ; de celui qui a le plus de mal à suivre ? ....
- Comment je me sens à l'issue de cette transmission ?
- Les participants : sont-ils partis heureux, nourris, légers .... ou stressés, fatigués, mécontents ....
- Y a-t-il des questions restées en suspens à reprendre une prochaine fois ?