

Texte

¹ *Au chef de chœur sur la guittit, chant de David.*

² >O SEIGNEUR< >notre Seigneur<
>qu'il est magnifique ton nom< >par toute la terre<
>Oui établie ta majesté< >au-dessus des cieux.<

³ >Par la bouche<
>des enfants< >et des nourrissons<
>tu as fondé< >une forteresse<>à cause de tes adversaires<
>pour arrêter
la haine et la vengeance<

⁴ >Quand je vois< >tes cieux< >œuvre de tes doigts<
>la lune et les étoiles
que tu as fixées<

⁵ >je me dis : qu'est-ce que l'homme< >pour que tu te souviennes de lui<
>et le fils d'Adam< >pour que tu t'occupes de lui ?<

⁶ >Tu l'as voulu un peu moins grand que les anges<
>de gloire< >et de splendeur<
>tu le couronneras.<

⁷ >Tu le feras dominer< >sur les œuvres de tes mains.<
>Tout fut mis par toi sous ses pieds<
⁸ >petit et gros bétail< >tous<
>et aussi les animaux des champs<
⁹ >l'oiseau des cieux<
>et le poisson de la mer.<
>Il court son chemin des mers.<

¹⁰ >O SEIGNEUR< >notre Seigneur<
>qu'il est magnifique ton nom< >par toute la terre.<

Premières notes



Gestes

| | |
|--|---|
| O SEIGNEUR | PRIER : les bras se lèvent au-dessus de la tête, visage et paumes de mains tournés vers l'avant et le haut. |
| notre Seigneur | AMOUR : les mains se posent sur le cœur. |
| qu'il est magnifique ton nom | JOIE : bras, mains et doigts s'élancent vivement à partir du cœur vers le haut, paumes vers l'avant. |
| par toute la terre | TERRE : les mains s'ouvrent et montrent l'espace devant soi. |
| Oui établis ta majesté | AUTORITE : la main droite tient un sceptre avec fermeté. |
| au-dessus des cieux. | CIEUX : les mains sont côte à côte au-dessus de la tête, puis elles s'écartent jusqu'à ce que les bras soient à l'horizontale. |
| Par la bouche | Les doigts s'approchent des lèvres. |
| des enfants | ENFANT : la main descend comme pour se poser sur la tête d'un enfant. |
| et des nourrissons | NOUVEAU-NÉ : les bras font le geste de bercer. |
| tu as fondé | FOI : les mains simulent un appui ferme devant soi, paumes vers le bas. |
| une forteresse | FORTERESSE : les avant-bras se dressent en avant, les paumes se font face à hauteur du visage. |
| à cause de tes adversaires | Les mains repoussent vers l'avant. |
| pour arrêter la haine et la vengeance. | Projeter le poing en avant, puis le repousser avec la paume de l'autre main. Puis même mouvement de l'autre côté. |
| Quand je vois tes cieux | Le visage est tourné vers le haut. Partant des yeux, les doigts montent à la verticale puis les mains s'écartent l'une de l'autre jusqu'à l'horizontale. |
| œuvre de tes doigts | Les poings s'ouvrent lentement, un doigt après l'autre. |
| la lune et les étoiles que tu as fixées | Bras tendus vers le haut ; une main décrit un petit arc de cercle ; puis alternativement, et à plusieurs reprises, les mains s'ouvrent vivement vers l'avant. |
| je me dis : qu'est-ce que | INTERPELLER : les mains à hauteur des épaules ponctuent la parole. |
| l'homme | HUMAIN : l'avant-bras se dresse sur le côté, paume vers l'arrière. |
| pour que tu te souviennes de lui | AMOUR : les mains se posent sur le cœur. |
| et le fils d'Adam | FILS DE L'HOMME : la main droite part du ciel, touche le sol et se place sur le côté, à hauteur du visage, paume vers l'arrière. |
| pour que tu t'occupes de lui ? | VEILLER : le buste légèrement penché, les mains sont ouvertes en avant des épaules. |
| Tu l'as voulu un peu moins grand que les anges | Les mains ouvertes l'une sur l'autre se posent un peu au-dessus de la tête, puis une main descend pour se poser sur la tête. |
| de gloire | GLOIRE : les bras s'ouvrent, mains vers le ciel, semblant contenir quelque chose qui a du poids. |
| et de splendeur | JOIE : bras, mains et doigts s'élancent vivement à partir du cœur vers le haut, paumes vers l'avant. |
| tu le couronneras. | Les mains, chacune de leur côté, font le tour de la tête. |
| Tu le feras dominer | AUTORITE : la main droite tient un sceptre avec fermeté. |
| sur les œuvres de tes mains. | FAIRE : les mains se ferment à hauteur du bassin et s'ouvrent énergiquement vers l'avant. |
| Tout fut mis par toi sous ses pieds | ACCOMPLIR : les mains décrivent un grand cercle de haut en bas devant soi, jusqu'au sol. |
| petit et gros bétail | Une main, paume vers le bas, sur le côté au niveau du genou, puis l'autre de l'autre côté au niveau de la taille. |

| | |
|---------------------------------|--|
| tous | Les bras s'ouvrent. |
| et aussi les animaux des champs | Les doigts bougent et les mains se déplacent devant soi. |
| l'oiseau des cieux | OISEAU : les mains, paumes vers soi, se croisent au niveau du visage et les pouces s'accrochent ; elles font un mouvement souple vers le ciel. |
| et le poisson de la mer. | POISSON : les mains, paume vers le bas, se posent l'une sur l'autre et ondulent en faisant bouger les pouces. |
| Il court son chemin des mers. | CHEMINER : les mains dessinent un chemin sinueux en avant de soi. |
| O SEIGNEUR | PRIER : les bras se lèvent au-dessus de la tête, visage et paumes de mains tournés vers l'avant et le haut. |
| notre Seigneur | AMOUR : les mains se posent sur le cœur. |
| qu'il est magnifique ton nom | JOIE : bras, mains et doigts s'élancent vivement à partir du cœur vers le haut, paumes vers l'avant. |
| par toute la terre. | TERRE : les mains s'ouvrent et montrent l'espace devant soi. |

Commentaires

Contexte

Le livre des Psaumes -150 poèmes chantés- est le recueil poétique de toute l'histoire d'Israël. Son élaboration s'étend sur de longs siècles - quelques huit cents ans- et dans son organisation tardive, il est divisé en cinq recueils. La Bible hébraïque appelle ce livre « tehillim » ce qui signifie « louanges ».

Le Psaume 8 fait partie du 1^{er} recueil (Ps 1 à 41). : c'est la partie la plus ancienne du psautier. Dans ce premier livret, les pauvres et les justes, victimes des méchants recourent à la sécurité de Dieu.

Le Psaume 8, hymne de louange est attribué au roi David. Le psalmiste chante les prodiges que Dieu a accomplis dans la création et il évoque la condition de l'homme face à la création.

C'est à partir du psaume 9 (psaume d'action de grâce) que se fait la différence de numérotation entre la Septante et la Bible Hébraïque.

Structure

Titulature (v.1)

Louange : grandeur et majesté de Dieu (v. 2)

Les faits de Dieu dans l'histoire (v. 3)

Fragilité de l'homme (v. 4-5)

La création de Dieu (v. 6-9)

Louange : grandeur de Dieu (v.10)

Dynamisme

Au début et à la fin de ce poème chanté, des gestes explosifs JOIE expriment une louange dans toutes les dimensions TERRE - CIEUX.

Suivent des gestes stables AUTORITE - FOI - FORTERESSE qui sont rassurants face au constat d'une situation qui pose question INTERPELLER.

Puis des gestes plus dynamiques, précis, décrivent la création - FAIRE et illustrent la variété des œuvres créées dans leur particularité OISEAU - POISSON.

Suggestions d'utilisation

En liturgie ce récitatif est utilisé pour la fête de la Sainte Trinité (année C)
Il peut être proposé en lien avec les thèmes : Création, Louange.