

## Texte

<sup>1</sup>>Alléluia<  
 >Louez serviteurs du SEIGNEUR<  
 >Louez le Nom du SEIGNEUR  
<sup>2</sup>Que le Nom SEIGNEUR soit béni<  
 >de maintenant jusqu'à toujours<  
<sup>3</sup>>du lever du soleil jusqu'à son coucher<  
 >loué soit le Nom du SEIGNEUR<  
  
<sup>4</sup>>Élevé au-dessus de toutes les nations le SEIGNEUR<  
 >au-dessus des cieux< >sa gloire<  
<sup>5</sup>>Qui est< >comme le SEIGNEUR< >notre Dieu ?<  
 >lui qui demeure si haut pour siéger<  
<sup>6</sup>>lui qui s'abaisse pour voir< >dans les cieux et sur la terre<  
  
<sup>7</sup>>relevant de la poussière le faible, retirant du fumier le pauvre<  
<sup>8</sup>>pour le faire siéger  
 avec les puissants<>avec les puissants de son peuple<  
<sup>9</sup>>faisant siéger<  
 >la stérile de la maison<>mère joyeuse d'enfants<  
 >Alléluia !<

## Premières notes



## Gestes

Alléluia	JOIE : bras, mains et doigts s'élançant vivement à partir du cœur vers le haut, paumes vers l'avant.
Louez serviteurs du SEIGNEUR	VOUS : les mains montrent les personnes devant soi dans un geste large.
Louez le Nom du SEIGNEUR ! Que le Nom SEIGNEUR soit béni	PRIER : les bras se lèvent au-dessus de la tête, visage et paumes de mains tournés vers l'avant et le haut.
de maintenant jusqu'à toujours	TOUJOURS : une main descend devant le visage, paume vers l'avant ; l'autre main s'en éloigne, paume vers l'avant.
du lever du soleil jusqu'à son coucher	MATIN : l'avant-bras droit est sur le gauche, il se lève et la main décrit un grand arc de cercle (geste amérindien du lever du soleil).
loué soit le Nom du SEIGNEUR	PRIER : les bras se lèvent au-dessus de la tête, visage et paumes de mains tournés vers l'avant et le haut.

Élevé au-dessus de toutes les nations	PEUPLE : les bras tendus balayent l'horizon de gauche à droite à hauteur des yeux, paumes vers le haut.
le SEIGNEUR	PRIER : les bras se lèvent au-dessus de la tête, visage et paumes de mains tournés vers l'avant et le haut.
au-dessus des cieux	CIEUX : les mains sont côte à côte au-dessus de la tête, puis elles s'écartent jusqu'à ce que les bras soient à l'horizontale.
sa gloire	GLOIRE : avec un mouvement de tout le corps, les bras s'ouvrent, mains vers le ciel, semblant contenir quelque chose qui a du poids.
Qui est	INTERPELLER : les mains à hauteur des épaules ponctuent la parole.
comme le SEIGNEUR	PERE : la main monte et désigne le ciel.
notre Dieu	AMOUR : les mains se posent sur le cœur.
lui qui demeure si haut pour siéger	Monter les mains vers le ciel.
lui qui s'abaisse pour voir	Bras et mains se replient sur la poitrine puis descendent le long du corps, le regard suit les mains.
dans les cieux et sur la terre	L'UN ET L'AUTRE : les mains désignent, d'un geste large, alternativement un côté puis l'autre.
relevant de la poussière le faible, retirant du fumier le pauvre	Le corps se penche sur le côté et les mains se rejoignent au sol, puis le corps se redresse, une main accompagnant l'autre, l'avant-bras se dresse sur le côté, paume vers l'arrière (geste de l'HUMAIN). Faire ensuite le même geste de l'autre côté.
pour le faire siéger avec les puissants	SE TENIR : les bras descendent le long du corps, les mains fermes, paumes ouvertes vers le haut.
avec les puissants de son peuple	Un bras traverse horizontalement l'espace devant soi.
faisant siéger	SE TENIR : les bras descendent le long du corps, les mains fermes, paumes ouvertes vers le haut.
la stérile de la maison	VIDE : les mains, ouvertes en creux, tombent le long du corps.
mère joyeuse d'enfants	Les mains remontent le long du tronc, puis bras, mains et doigts s'élancent vivement à partir du cœur vers le haut, paumes vers l'avant.
Alléluia	PRIER : les bras se lèvent au-dessus de la tête, visage et paumes de mains tournés vers l'avant et le haut.

## Commentaires

### Contexte

Les 150 psaumes sont répartis en 5 livres. Le Psaume 113 (112) est un psaume de louange du 5<sup>ème</sup> livre. Les psaumes 113 à 118 forment le grand Hallel et sont chantés lors des fêtes, entre autres le soir de Pesah.

### Structure

Il y a au moins 2 structures possibles

- 3 strophes de 3 versets : bien équilibrées

- invitation à louer (v. 1 à 3)
- raisons de louer le Seigneur dans ce qu'il est (v. 4 à 6)
- raisons de louer le Seigneur dans ce qu'il fait pour les hommes (v. 7 à 9)

- Chiasme

A - Louange (v. 1 - 3)

B - Haut (v. 4 - 5)

C - charnière s'abaisse pour voir sur les cieus et sur la terre (v. 6)

B' - Bas (v. 7 - 9b)

A' - Louange (v. 9c)

### **Dynamisme**

C'est un psaume globalement joyeux.

Jusqu'au verset 6, on est beaucoup dans la verticalité, les hauteurs. Avec 3 temps dans l'horizontalité et l'ouverture pour marquer :

- le temps (v. 2b)
- les humains (« les nations ») (v. 4a)
- l'espace (« les cieus et la terre ») (v. 6)

Ensuite, dans les versets 7 à 9a, on est tourné du côté de la terre, au niveau de l'humain. Les gestes sont des gestes de relèvement de l'homme et de la femme, et de retour à la dignité, à leur place.

Le récitatif se termine par des gestes exprimant à nouveau la joie et la louange.

### **Quelques suggestions d'utilisation**

Ce psaume est proposé à l'office des vêpres du samedi de la 3<sup>e</sup> semaine.

À la messe, il est chanté le 25<sup>e</sup> Dimanche de l'année C, le mercredi de la 19<sup>e</sup> semaine (années paires), le samedi de la 23<sup>e</sup> semaine (années impaires) et le mardi de la 28<sup>e</sup> semaine (années paires).

Ce récitatif peut être utilisé pour illustrer les thèmes : Joie, Louange, Pauvres