

Texte

¹³ >L'un des anciens< >prit la parole et me dit<

>« Ces gens revêtus de robes blanches<
>qui sont-ils< >et d'où viennent-ils ? »<

¹⁴ >Et je lui dis<
>« Mon Seigneur tu le sais »<

>Et il me dit<
>« Ces gens< >viennent de la grande épreuve<
>et ils ont lavé leurs robes< > et ils les ont blanchies<
>dans le sang< >de l'Agneau. »<

Premières notes



Gestes

L'un des anciens	AUJOURD'HUI : la main descend devant le visage, paume vers l'avant.
prit la parole et me dit	PAROLE : les mains, paumes vers soi, remontent le long de la gorge et s'ouvrent pour accompagner la parole.
« Ces gens revêtus de robes blanches	PEUPLE : les bras tendus balayent l'horizon de gauche à droite à hauteur des yeux, paumes vers le haut.
qui sont-ils	INTERPELLER : les mains à hauteur des épaules ponctuent la parole.
et d'où viennent-ils ? »	Les bras tendus montrent très loin devant soi.
Et je lui dis	DIRE : la main droite remonte le long de la gorge et accompagne la voix.
« Mon Seigneur tu le sais »	INTERPELLER : les mains à hauteur des épaules ponctuent la parole.
Et il me dit	PAROLE : les mains, paumes vers soi, remontent le long de la gorge et s'ouvrent pour accompagner la parole.
« Ces gens	PEUPLE : les bras tendus balayent l'horizon de gauche à droite à hauteur des yeux, paumes vers le haut.
viennent de la grande épreuve	OPPRIME : le haut du corps étant penché, la main droite pèse sur l'épaule gauche.
et ils ont lavé leurs robes	PLONGER : les mains sont rapprochées au-dessus de la tête et descendent avec vigueur vers le sol.
et ils les ont blanchies	LUMIERE : les mains s'ouvrent vivement au niveau des yeux et vers l'avant.

dans le sang

de l'Agneau. »

SOURCE : poings fermés sur le cœur, les mains et les bras s'ouvrent (une ou plusieurs fois) vers le sol avec fluidité.

CROIX : les bras s'ouvrent en croix.

Commentaires

Contexte

Ces versets sont insérés dans la deuxième partie du livre qui traite de l'ouverture des sept sceaux (5,1 à 8,6).

Entre l'ouverture du sixième et du septième sceau, sont présentés les élus et leur sort (7,1 à 7,17). Ces deux versets font partie du dialogue entre Jean et l'un des anciens.

Structure

v. 13	question de l'ancien
v. 14a	affirmation de Jean
v. 14bcd	réponse de l'ancien

Dynamisme

Après des gestes qui expriment le lointain (PEUPLE), et des gestes de dialogue (DIRE, PAROLE, INTERPELLER), le récitatif propose une gestuelle plus proche du corps et plus personnelle : expérience du Baptême (PLONGER) et participation à la Pâques de Jésus (CROIX).

Suggestions d'utilisation

En liturgie ce récitatif est utilisé pour la fête de la Toussaint.

Il peut être proposé en lien avec les thèmes : Épreuve, Passion/Résurrection, Témoignage.

Pour aller plus loin

Dans ce passage il n'est pas répondu à la question de l'identité des personnes mais seulement à celle de leur provenance qui n'est pas géographique mais existentielle : « la grande épreuve ». La victoire de l'Agneau a rejailli sur ceux qui l'ont suivi et qui ont traversé l'épreuve grâce à son sang versé.