

Index des gestes-clés

Geste-clé	Description
À PART	les mains, côte à côte, sur le côté, paumes ouvertes vers l'avant, font un léger mouvement de haut en bas.
ACCOMPAGNER	les mains, depuis le côté, vont vers l'avant.
ACCOMPLIR	les mains décrivent un grand cercle de haut en bas devant soi.
ACCUEILLIR	les bras sont ouverts puis les mains se rapprochent de la poitrine, paumes vers le haut.
ACCUSER	montrer vigoureusement du doigt devant soi.
AIMER	les mains partent du cœur et s'ouvrent largement vers l'avant.
AJUSTER	
ALLER	une main décrit un mouvement de soi vers le lointain.
ALLIANCE	les mains se rejoignent au niveau du cœur et se tiennent avec tendresse.
AMOUR	les mains se posent sur le cœur.
ANGE	le buste s'incline sur le côté et les bras font un geste de révérence.
APPELER	les mains, alternativement, vont de l'extérieur vers soi à partir de plusieurs directions.
ATTENTION	une main se tient à hauteur des yeux, doigts levés.
AUJOURD'HUI	la main descend devant le visage, paume vers l'avant.
AUMÔNE	la main droite puise dans la main gauche en cuillère au niveau de la taille et jette.
AUSSITÔT	les mains se rejoignent rapidement par la tranche en coupant l'espace devant soi.
AUTORITÉ	la main droite tient un sceptre avec fermeté.
BAPTÊME	les mains partent du haut, glissent sur la tête et descendent comme pour suivre le trajet de l'eau versée.
BÂTIR	chaque main se place alternativement au-dessus de l'autre, en laissant un espace.
BEAUCOUP	les bras se soulèvent en rythme devant soi.
BÉNIR	les mains rapprochées, paumes vers le sol, se posent avec bienveillance.
BERGER	les mains, l'une au-dessus de l'autre sur le côté, semblent tenir un bâton.
BOIRE	les mains en coupe se portent à la bouche.
BON	les bras et mains repliés sur la poitrine s'ouvrent vers l'avant et le haut, paumes vers soi.
CACHER	le corps est penché et les mains ouvertes, paumes vers le sol, semblent recouvrir quelque chose.
CATASTROPHE	les mains enserrant la tête penchée en avant.
CESSER	les mains se décroisent lentement dans un plan vertical, paumes vers l'avant.
CHEF	abattre le poing vigoureusement devant soi.
CHEMINER	les mains dessinent un chemin sinueux en avant de soi.
CHERCHER	les mains tâtonnent activement devant soi.
CHRIST EN GLOIRE	les bras sont ouverts, avant-bras levés, paumes vers l'avant.
CHRIST	geste d'imposition des mains, les bras étendus fermement devant soi.
CIEL ET TERRE	le bras droit se tend vers le haut à droite tandis que le gauche, suivant la diagonale, se tend vers le bas à gauche.
CIEUX	les mains sont côte à côte au-dessus de la tête, puis elles s'écartent jusqu'à ce que les bras soient à l'horizontale.
COLÈRE	les mains partent de la poitrine, poings fermés et s'ouvrent en avant de façon agressive.

COMME	les mains, devant soi, paumes face à face, se rapprochent.
COMPTE	l'index pointé vers l'avant fait le geste de compter.
CORPS	les mains descendent en glissant le long du corps.
COUCHE	les mains, paumes vers le haut, font un mouvement horizontal.
CRAINTE	le buste s'incline, les mains sont ouvertes.
CROIX	à partir de la poitrine, les bras s'ouvrent horizontalement.
DÉCEPTION	hausser légèrement les épaules.
DÉLIER	bras tendus vers l'avant, poings croisés et fermés, les mains se retournent vers l'intérieur, s'ouvrent et se lèvent.
DEMAIN	une main descend devant le visage, paume vers l'avant, l'autre se place devant, dans la même direction.
DESCENDRE	les bras décrivent une diagonale depuis le haut à droite vers le bas à gauche.
DÉVOILER	les mains, l'une après l'autre soulèvent délicatement un voile.
DIRE	la main remonte le long de la gorge et accompagne la voix.
DISCIPLE	une main à l'oreille en geste d'écoute ; l'autre main descend du ciel, passe devant la bouche et la gorge et vient jusqu'au cœur.
DISCUTER	la main droite remonte le long de la gorge et accompagne la voix vers la droite, puis la main gauche fait de même vers la gauche.
DISPERSER	alternativement, dans un mouvement du bras vers l'extérieur, les poings s'ouvrent brusquement.
DISPONIBILITÉ	les mains et les bras s'ouvrent le long du corps en signe d'accueil.
DOMINATION	les bras tendus balayent l'horizon, paumes vers le bas, dans un geste dominateur.
DOMMAGE	hausser légèrement les épaules.
DONNER	les mains et les bras s'ouvrent à partir de la taille dans un geste ample.
DOUTE	les mains simulent un appui instable.
ÉCARTER	les mains se dirigent vers la gauche, paumes vers l'extérieur, le regard se détourne.
ÉCHANGE	les mains vont et viennent alternativement à partir du cœur vers le devant.
ÉCRITURES	les mains jointes s'ouvrent comme un livre.
ÉMU	les mains se posent sur le ventre.
EN VÉRITÉ	la main droite à hauteur de l'épaule est ouverte vers l'avant, la main gauche sur la poitrine.
ENFANT	la main descend comme pour se poser sur la tête d'un enfant.
ENFANTER	les mains fermées partent du ventre et s'ouvrent en descendant.
ENTENDRE	une ou deux mains sont en éventail aux oreilles.
ENTRER	les bras tendus vers le sol décrivent un mouvement vers l'avant.
ENVOI	les mains partent du bassin à gauche et s'élancent vers l'avant.
ÉPI	la main, doigts serrés vers le haut, part du sol et monte, puis l'autre main y puise la semence et la jette vers l'avant.
ESPÉRER	les mains, poings fermés, partent du ventre, remontent et s'ouvrent vers le haut.
ESPRITS	les mains font alternativement des gestes vifs en partant de devant soi et en s'ouvrant vers l'extérieur.
ÉTOILE	bras étendu vers le haut, la main s'ouvre vivement vers l'avant.
ÉTRANGER	les bras et les mains pointent le lointain sur le côté gauche, le regard suit.
EXULTER	les mains remontent le long du tronc puis les mains s'ouvrent vivement vers le haut et l'avant.
FACE À FACE	les paumes ouvertes vers l'avant se placent de chaque côté du visage qui est tourné vers le ciel.
FAÇONNER	les mains se rapprochent et s'éloignent l'une de l'autre dans un geste de pétrissage.

FAIM	les mains se portent au creux de l'estomac.
FAIRE	les mains se ferment à hauteur du bassin et s'ouvrent énergiquement vers l'avant.
FÉCONDER	les mains sont proches ; chaque main fermée fait glisser plusieurs fois le pouce contre les autres doigts.
FEU	les mains montent avec vivacité en ondulant.
FILS DE L'HOMME	la main droite part du ciel, touche le sol et se place sur le côté, à hauteur du visage, paume vers l'arrière.
FILS	l'avant-bras se dresse sur le côté, paume vers l'arrière ; l'autre main remonte le long de l'avant-bras.
FOI	les mains simulent un appui ferme devant soi, paumes vers le bas.
FORTERESSE	les avant-bras se dressent en avant, les paumes se font face à hauteur du visage.
GÉNÉRATIONS	les mains ouvertes paumes vers l'avant viennent se placer alternativement l'une sous l'autre.
GERMER	les mains sont au niveau de la terre, paumes vers le haut, les doigts se touchant, puis se dirigent vers le haut.
GLOIRE	les bras s'ouvrent, mains vers le ciel, semblant contenir quelque chose qui a du poids.
GOÛTER	les doigts s'approchent de la bouche et s'ouvrent délicatement à hauteur du nez.
HUMAIN	l'avant-bras se dresse sur le côté, paume vers l'arrière.
HYPOCRITE	le visage se cache derrière les doigts écartés.
INCONSISTANCE	les doigts palpent quelque chose d'inconsistant.
INSULTER	le poing vient sous le menton puis la main s'ouvre violemment.
INTERPELLER	les mains à hauteur des épaules ponctuent la parole.
JÉRUSALEM	les bras se tendent vers le haut à droite.
JOIE	bras, mains et doigts s'élancent vivement à partir du cœur vers le haut, paumes vers l'avant.
JUSTE	la main ouverte, perpendiculaire au visage, coupe l'espace devant soi.
L'UN ET L'AUTRE	les mains désignent alternativement un côté puis l'autre.
LÀ	les mains désignent le sol au niveau des pieds.
LAMPE	une main, doigts serrés vers le haut, monte et s'ouvre.
LOUANGE	les bras se balancent, mains tendues vers le ciel.
LUMIÈRE	les mains s'ouvrent vivement au niveau des yeux et vers l'avant.
MAÎTRE DE MAISON	mains fermées, les bras sont fermes le long du corps, comme quelqu'un qui a la situation en main.
MAL	les mains font le geste de repousser vers le fond, à gauche.
MALADE	le corps se courbe vers l'avant, bras pendants.
MANGER	porter les doigts à la bouche.
MATIN	l'avant-bras droit est sur le gauche, il se lève et la main décrit un arc de cercle (geste amérindien du lever du soleil).
MESURE	main gauche à la taille, la main droite fait un geste arrondi vers le haut et l'avant évoquant un volume.
MISÉRICORDE	les mains paumes ouvertes remontent du ventre et s'ouvrent vers l'avant avec douceur, paumes vers le bas.
MOI	la main montre la poitrine.
MONTER	les bras décrivent une diagonale depuis le bas à gauche vers le haut à droite.
MURMURER	l'index décrit des petits cercles au niveau du visage.
NÉGATION	les avant-bras se décroisent.
NOM	la main remonte le long de la gorge et accompagne la voix puis s'ouvre sur le côté, paume vers l'avant.

NOUVEAU-NÉ	les bras font le geste de bercer.
NUÉE	les yeux sont levés et les mains se balancent au-dessus de la tête, paumes vers le haut, tandis que le corps est légèrement ramassé.
NUIT	le bras droit se tend à droite à l'horizontale, descend, passe devant le corps et remonte à gauche, puis
OBSCURITÉ	les mains descendent comme un écran devant le visage et le corps, les épaules rentrées.
OBSTACLE	les mains croisées font écran au visage, paumes vers l'avant.
OFFRIR	les mains, paumes ouvertes vers le haut, se rassemblent puis s'élèvent.
OISEAU	les mains, paumes vers soi, se croisent au niveau du visage et les pouces s'accrochent ; elles font un mouvement souple vers le ciel.
OPPRIMÉ	le haut du corps étant penché, la main droite pèse sur l'épaule gauche.
PAIN	les mains font le geste de rompre le pain.
PAIX	on se donne la main.
PAROLE	les mains, paumes vers soi, remontent le long de la gorge et s'ouvrent pour accompagner la parole.
PASSAGE	les mains fermement ouvertes viennent de l'arrière et tracent un chemin vers l'avant.
PENSER	le bout des doigts touche le front puis s'en éloigne.
PÈRE	la main monte et désigne le ciel.
PETIT	l'avant-bras se dresse sur le côté, paume vers l'arrière (cf. HUMAIN), tandis que la personne met un genou à terre.
PEUPLE	les bras tendus balayent l'horizon de gauche à droite à hauteur des yeux, paumes vers le haut.
PHARISIEN	le tranchant d'une main se pose dans la paume ouverte de l'autre main.
PLEURER	partant des yeux, les doigts glissent devant le visage.
PLONGER	les mains sont rapprochées au-dessus de la tête et descendent avec vigueur vers le sol.
PLUIE	les doigts égrenent des gouttes d'eau du haut vers le bas.
PLUS	le poing vient peser dans la paume de l'autre main.
POISSON	les mains, paume vers le bas, se posent l'une sur l'autre et ondulent en faisant bouger les pouces.
PORTE	les avant-bras se dressent, paumes des mains devant le visage.
PORTER DU FRUIT	les mains largement ouvertes en coupe sont écartées à hauteur du visage.
POURQUOI	les mains sont à hauteur du visage dans une attitude d'interrogation.
PRIER	les bras se lèvent au-dessus de la tête, visage et paumes de mains tournés vers l'avant et le haut.
PRISONNIER	les bras étendus se croisent au niveau des poignets, poings fermés.
PROIE	les mains, paumes vers le bas, se rapprochent et enserrant dans un geste de captation.
PROPHÈTE	la main est à l'oreille en geste d'écoute ; l'autre main descend du ciel, passe devant la bouche, la gorge et le cœur et poursuit vers l'avant.
PROSTERNER	se mettre à genoux et s'incliner face contre terre. Les doigts sont recroquevillés.
RACINES	les mains, doigts écartés, descendent vers le sol.
RAMENER	les bras, de part et d'autre, font un geste arrondi vers l'arrière et reviennent sur le devant. Puis, paumes ouvertes vers le haut, les mains se mettent côte à côte.
RASSEMBLER	le bras gauche est en pont, le bras droit balaye dans sa direction.
RECEVOIR	venant du haut, les mains jointes en coupelle descendent.
RÉCONCILIATION	la main droite caresse la paume de la main gauche.
RECUEILLIR	les mains viennent à hauteur de la poitrine, et se posent ouvertes l'une près de l'autre.

RELEVER	les mains partent du sol et montent vivement, paume ouverte vers le haut.
REEMPLIR DE VIE	les mains remontent le long du corps depuis les pieds et à partir de la gorge, s'ouvrent vivement vers le haut et l'avant.
REPENTANCE	les mains vont chercher derrière à gauche et ramènent devant soi, dans un mouvement de torsion de tout le corps.
RICHE	chaque main pince et tire en avant le vêtement au niveau des « bretelles ».
ROYAUME	geste d'un parent qui accompagne un enfant dans ses premiers pas.
S'ÉVEILLER	les mains cachent le visage puis s'ouvrent de part et d'autre, les yeux s'ouvrent et le front se lève.
SACRIFICE	geste violent d'un coup de couteau.
SE GONFLER	le torse se bombe et les bras soulignent le mouvement.
SE TENIR	les bras descendent le long du corps, les mains fermes, paumes ouvertes vers le haut.
SEMER	la main puise la semence dans l'autre bras qui est en corbeille et la jette vers l'avant.
SÉPARER	les mains jointes tranchent l'espace de haut en bas.
SERVIR	les mains, se placent côte à côte, paumes à plat vers le haut.
SOIF	les mains enserrent la gorge.
SOIGNER	une main caresse le poignet et le dos de l'autre main.
SOUFFLE	les mains partent de la gorge puis, en porte-voix, accompagnent le souffle.
SOUPESE	les mains montent et descendent devant soi comme les plateaux d'une balance.
SOURCE	poings fermés sur le cœur, les mains et les bras s'ouvrent vers le sol avec fluidité.
SURGIR	les mains rapprochées partent du sol, doigts serrés vers le haut et montent en s'ouvrant.
TENTATION	les mains forment une barrière vers le haut, la tête se détourne.
TERRE	les mains s'ouvrent et montrent l'espace devant soi.
TOI	une main désigne quelqu'un devant soi.
TOUJOURS	une main descend devant le visage, paume vers l'avant ; l'autre main s'en éloigne, paume vers l'avant.
TRÉSOR	les mains enserrent un coffret.
TROU	les mains décrivent un cercle en direction du sol.
TROUVER	les mains devant soi s'écartent subitement avec un sursaut du corps, comme par surprise.
UN	poing fermé, pouce levé.
UNIQUE	les mains, pointées vers le haut se rapprochent par les doigts en laissant un espace à l'intérieur.
VEILLER	le buste légèrement penché, les mains sont ouvertes en avant des épaules.
VENIR	le bras est d'abord étendu devant, puis la main revient vers la poitrine.
VÊTEMENT	la main dessine un drapé, à partir de l'autre bras puis en descendant sur le devant du corps.
VÊTIR	la main droite suit le drapé en partant du bras gauche et passe devant le corps.
VIDE	les mains, ouvertes en creux, tombent le long du corps.
VIDER	les mains, ouvertes en creux, descendent le long du corps.
VIE	à partir de la gorge, les mains fermées s'ouvrent vivement vers le haut et l'avant.
VIEILLESSE	les mains s'appuient sur un bâton, le dos se voute.
VOICI	les bras et mains sont ouverts devant soi au niveau de la taille.
VOIR	les mains partent des yeux et accompagnent le regard.
VOUS	les mains montrent les personnes devant soi.

VOYAGER	les deux poings sur l'épaule simulent le port d'un baluchon.
---------	--