

## Texte

<sup>1</sup> >Et maintenant< > ainsi parle le SEIGNEUR<  
 >lui qui t'a créé< >Jacob< >lui qui t'a façonné< >Israël<

>« Ne crains pas< >car je t'ai racheté<  
 >je t'ai appelé par ton nom< >tu es à moi.<

<sup>2</sup> >Quand tu passeras dans les eaux< >je serai avec toi<  
 >et [quand tu passeras] dans les fleuves< >ils ne t'emporteront pas<  
 >quand tu marcheras dans le feu< >tu ne seras pas brûlé<  
 >et la flamme< >ne te consumera pas.<

<sup>3</sup> >Oui<  
 >moi je suis le SEIGNEUR ton Dieu<  
 >le Saint d'Israël< >ton sauveur<

>je donne l'Egypte en rançon pour toi en échange de toi Koush et Seva.<  
<sup>4</sup> >Car tu as du prix à mes yeux< >tu as du poids<  
 >et moi je t'aime<

>et je donne des hommes en échange de toi et des peuples en échange< >de ta vie.<  
<sup>5</sup> >Ne crains pas< >car je suis avec toi<

>depuis l'orient je ferai venir ta descendance  
 depuis l'occident je te rassemblerai.<

<sup>6</sup> >Je dirai au nord « Donne »< >[je dirai] au sud « Ne retiens pas. »<

>Fais venir mes fils de loin et mes filles des extrémités de la terre<  
<sup>7</sup> >tous ceux qui portent mon nom<  
 >que j'ai créés< >façonnés< >et faits<  
 >pour ma gloire. »<

## Premières notes



Et mainte - nant ain - si par - le le Sei - gneur

## Gestes

Et maintenant	VOICI : les bras et mains sont ouverts devant soi au niveau de la taille.
ainsi parle le SEIGNEUR	PAROLE : les mains, paumes vers soi, remontent le long de la gorge et s'ouvrent pour accompagner la parole.
lui qui t'a créé	ENFANTER : les mains fermées partent du ventre et s'ouvrent en descendant.
Jacob	TOI : une main désigne quelqu'un devant soi.
lui qui t'a façonné	FAÇONNER : les mains se rapprochent et s'éloignent l'une de l'autre dans un geste de pétrissage.
Israël	TOI : une main désigne quelqu'un devant soi.
« Ne crains pas	NÉGATION : les avant-bras se décroisent.
car je t'ai racheté	DÉLIER : bras tendus vers l'avant, poings croisés et fermés, les mains se retournent vers l'intérieur, s'ouvrent et se lèvent.
je t'ai appelé par ton nom	NOM : la main remonte le long de la gorge et accompagne la voix puis s'ouvre sur le côté, paume vers l'avant.
tu es à moi.	AMOUR : les mains se posent sur le cœur.
Quand tu passeras dans les eaux	Les mains s'agitent devant soi comme portées par des vagues.
je serai avec toi	ALLIANCE : les mains se rejoignent au niveau du cœur et se tiennent avec tendresse.
et [quand tu passeras] dans les fleuves	Les mains s'agitent devant soi dans un mouvement de gauche à droite entraînant des flots
ils ne t'emporteront pas	NÉGATION : les avant-bras se décroisent.
quand tu marcheras dans le feu	Les mains s'agitent avec vivacité autour de soi en ondulant.
tu ne seras pas brûlé	NÉGATION : les avant-bras se décroisent.
et la flamme	FEU : les mains montent avec vivacité en ondulant.
ne te consumera pas.	NÉGATION : les avant-bras se décroisent.
Oui	VOICI : les bras et mains sont ouverts devant soi au niveau de la taille.
moi je suis le SEIGNEUR ton Dieu	UNIQUE : les mains, pointées vers le haut se rapprochent par les doigts en laissant un espace à l'intérieur.
le Saint d'Israël	PRIER : les bras se lèvent au-dessus de la tête, visage et paumes de mains tournés vers l'avant et le haut.
ton sauveur	VIE : à partir de la gorge, les mains fermées s'ouvrent vivement vers le haut et l'avant.
je donne l'Égypte en rançon pour toi en échange de toi Koush et Seva.	Le bras droit s'ouvre vers le côté, puis la main gauche désigne quelqu'un devant soi ; redoubler ce geste de désignation de la main gauche, puis le bras droit s'ouvre à nouveau vers le côté.
Car tu as du prix à mes yeux	VEILLER : le buste légèrement penché, les mains sont ouvertes en avant des épaules.
tu as du poids	GLOIRE : les bras s'ouvrent, mains vers le ciel, semblant contenir quelque chose qui a du poids.
et moi je t'aime	AMOUR : les mains se posent sur le cœur.
et je donne des hommes en échange de toi et des peuples en échange	Le bras droit s'ouvre vers le côté, puis la main gauche désigne quelqu'un devant soi ; redoubler tout le geste.
de ta vie.	VIE : à partir de la gorge, les mains fermées s'ouvrent vivement vers le haut et l'avant.
Ne crains pas	NÉGATION : les avant-bras se décroisent.
car je suis avec toi	ALLIANCE : les mains se rejoignent au niveau du cœur et se tiennent avec tendresse.

depuis l'orient je ferai venir ta descendance depuis l'occident je te rassemblerai.	Le bras gauche se tend à l'horizontal côté gauche et revient devant, le bras droit se tend à l'horizontal côté droit et revient devant.
Je dirai au nord « Donne »	Le corps se tourne vers l'arrière, DIRE : la main remonte le long de la gorge et accompagne la voix, puis le bras revient devant.
[je dirai] au sud « Ne retiens pas ».	DIRE : la main remonte le long de la gorge et accompagne la voix vers l'avant, puis le bras rejoint l'autre bras, et les deux restent ouverts.
Fais venir mes fils de loin et mes filles des extrémités de la terre	L'avant-bras se dresse sur le côté, paume vers l'arrière (HUMAIN) ; l'autre bras, largement ouvert à l'opposé fait un arc de cercle vers l'avant et la main remonte le long de l'avant-bras (FILS). Refaire le même geste de l'autre côté.
tous ceux qui portent mon nom	NOM : la main remonte le long de la gorge et accompagne la voix puis s'ouvre sur le côté, paume vers l'avant.
que j'ai créés	ENFANTER : les mains fermées partent du ventre et s'ouvrent en descendant.
façonnés	FAÇONNER : les mains se rapprochent et s'éloignent l'une de l'autre dans un geste de pétrissage.
et faits	FAIRE : les mains se ferment à hauteur du bassin et s'ouvrent énergiquement vers l'avant.
pour ma gloire.	GLOIRE : les bras s'ouvrent, mains vers le ciel, semblant contenir quelque chose qui a du poids.

## Commentaires

### Contexte

La composition du livre d'Isaïe s'étend sur plus de 150 ans. Il est l'œuvre de trois rédacteurs qui ont reçu l'héritage prophétique et se sont rangés sous le vocable d'un prophète célèbre, celui d'Isaïe.

Après avoir averti le peuple d'Israël (premier Isaïe : chapitres 1 à 39), le prophète va le suivre en déportation, lui rappeler les causes du désastre, le consoler (deuxième Isaïe : chapitres 40 à 55) et lui annoncer la restauration (troisième Isaïe : chapitres 56 à 66).

Le début du chapitre 43 fait suite à une diatribe contre Israël (42, 18-25) qui, sourd et aveugle, n'a pas été fidèle au Seigneur.

Ce passage (43, 1-7) marque une rupture avec ce qui précède. Il commence par une formule solennelle : « Et maintenant ainsi parle le Seigneur. » et affirme la présence du Seigneur avec son peuple.

A partir de 43, 8 s'ensuit sous forme de procès une convocation de toutes les nations et du peuple « aveugle et sourd » pour qu'il soit témoin du seul Dieu-Sauveur.

### Structure

Annnonce de l'oracle (v. 1 ab)

Attestation de salut (v. 1c-5a)

    Réassurance (v. 1c)

        Présence de Dieu dans l'adversité (v. 2)

            Identité de Dieu (v. 3a)

        Echanges pour le prix d'une seule vie (v. 3b-4)

    Réassurance (v. 5a)

Rassemblement (v. 5b-7)

Dieu rassemble (v. 5b-6a)

Ordre à Israël de rassembler (v. 6b-7)

### **Dynamisme**

Le processus de création marque le début et la fin de ce récitatif avec les gestes ENFANTER, FAÇONNER et NOM. Le corps tout entier y est engagé.

Autour de l'affirmation centrale « Je suis le SEIGNEUR ton Dieu », marquée par un arrêt sur le geste UNIQUE, se déploient deux expressions de l'amour de Dieu :

- réassurance et recentrement (gestes AMOUR, ALLIANCE et NÉGATION) dans les épisodes de turbulences (eaux, fleuves, feu, flamme)

- démesure du don : les pays et les peuples (geste large) en échange d'une seule vie qui a du prix et du poids (désignation précise d'un vis-à-vis).

Ensuite, les gestes d'extension dans les quatre directions cardinales aboutissent à un retour vers le centre. Le mouvement final de rassemblement, associé au geste de fils et filles (FILS), souligne l'appartenance de la créature au créateur.

### **Suggestions d'utilisation**

Ce passage n'est pas lu dans la liturgie dominicale.

Le récitatif peut être proposé en lien avec les thèmes : Alliance, Appel, Épreuve.