

Texte

¹⁰ >Comme<
>la pluie ou la neige
descendent du haut des cieux<
>et ne retournent pas là-haut<
>sans avoir abreuvé la terre<
>sans l'avoir fécondée< >et fait germer<
>pour qu'elle donne la semence au semeur<
>et le pain au mangeur.<

¹¹ >Ainsi<
>ma Parole
quand elle sort de ma bouche<
>elle ne retourne pas vers moi<
>à vide<
>sans avoir fait< >ce que je désire<
>et accompli<
>ce pour quoi je l'ai envoyée.<

Premières notes



Gestes

Comme	COMME : les mains, devant soi, paumes face à face, se rapprochent.
la pluie ou la neige descendent du haut des cieux	PLUIE : les doigts égrènent des gouttes d'eau du haut vers le bas.
et ne retournent pas là-haut	Les mains partent du bas et remontent vers le ciel.
sans avoir abreuvé la terre	Les mains à plat lissent une surface vers le bas.
sans l'avoir fécondée	FÉCONDER : les mains sont proches ; chaque main fermée fait glisser plusieurs fois le pouce contre les autres doigts.
et fait germer	GERMER : les mains sont au niveau de la terre, paumes vers le haut, les doigts se touchant, puis se dirigent vers le haut.
pour qu'elle donne la semence au semeur	SEMER : le bras gauche est en corbeille, la main droite y puise la semence et la jette vers l'avant.
et le pain au mangeur.	PAIN : les mains font le geste de rompre le pain.
Ainsi	COMME : les mains, devant soi, paumes face à face, se rapprochent.
ma Parole quand elle sort de ma bouche	PAROLE : les mains, paumes vers soi, remontent le long de la gorge et s'ouvrent pour accompagner la parole.
elle ne retourne pas vers moi	Les mains partent du bas et remontent à hauteur des épaules.
à vide	VIDE : les mains rapprochées, paumes vers soi, descendent rapidement.
sans avoir fait	FAIRE : les mains se ferment à hauteur du bassin et s'ouvrent énergiquement vers l'avant.
ce que je désire	ESPÉRER : les mains, poings fermés, partent du ventre, remontent et s'ouvrent vers le haut.

et accompli	ACCOMPLIR : les mains décrivent un grand cercle de haut en bas devant soi.
ce pour quoi je l'ai envoyée.	ENVOI : les mains partent du bassin à gauche et s'élancent vers l'avant.

Commentaires

Contexte

La composition du Livre d'Isaïe s'étend sur plus de 150 ans. Il est l'œuvre de plusieurs rédacteurs qui ont reçu l'héritage prophétique et se sont rangés sous le vocable d'un prophète célèbre.

Après avoir averti le peuple d'Israël (chapitres 1 à 39), le prophète va le suivre en déportation (chapitres 40 à 55), lui rappeler les causes du désastre et lui annoncer la restauration (chapitres 56 à 66).

Le chapitre 55 fait charnière avec la dernière partie d'Isaïe : il est centré sur l'importance de la Parole.

Structure

Deux parties parallèles introduites par deux conjonctions :

v. 10 « comme » : effets de la pluie et de la neige

v. 11 « ainsi » : effets de la Parole de Dieu

Dynamisme

Le rythme et l'enchaînement des gestes du verset 10 évoquent le cycle de la nature.

Les gestes du verset 11 à propos de la Parole de Dieu, plus lents et plus intérieurs, portent plus loin.

Suggestions d'utilisation

Ce passage est lu dans la liturgie des Vigiles de Pâques, dans celle du 15^{ème} dimanche du Temps Ordinaire de l'année A et dans celle du Baptême du Seigneur de l'année B.

Le récitatif peut être proposé en lien avec les thèmes : Espérance, Pain, Parole, Promesse.