

Texte

¹ *Au chef de chœur sur la guittit, chant de David.*

² >Ô SEIGNEUR< >notre Seigneur<
>qu'il est magnifique ton nom< >par toute la terre<
>Oui établie ta majesté< >au-dessus des cieux.<

³ >Par la bouche<
>des enfants< >et des nourrissons<
>tu as fondé< >une forteresse<>à cause de tes adversaires<
>pour arrêter
la haine et la vengeance<

⁴ >Quand je vois< >tes cieux< >œuvre de tes doigts<
>la lune et les étoiles
que tu as fixées<

⁵ >je me dis : qu'est-ce que l'homme< >pour que tu te souviennes de lui<
>et le fils d'Adam< >pour que tu t'occupes de lui ?<

⁶ >Tu l'as voulu un peu moins grand que les anges<
>de gloire< >et de splendeur<
>tu le couronneras.<

⁷ >Tu le feras dominer< >sur les œuvres de tes mains.<
>Tout fut mis par toi sous ses pieds<

⁸ >petit et gros bétail< >tous<
>et aussi les animaux des champs<

⁹ >l'oiseau des cieux<
>et le poisson de la mer.<
>Il court son chemin des mers.<

¹⁰ >Ô SEIGNEUR< >notre Seigneur<
>qu'il est magnifique ton nom< >par toute la terre.<

Premières notes



Gestes

Ô SEIGNEUR	PRIER : les bras se lèvent au-dessus de la tête, visage et paumes de mains tournés vers l'avant et le haut.
notre Seigneur	AMOUR : les mains se posent sur le cœur.
qu'il est magnifique ton nom	JOIE : bras, mains et doigts s'élancent vivement à partir du cœur vers le haut, paumes vers l'avant.
par toute la terre	TERRE : les mains s'ouvrent et montrent l'espace devant soi.
Oui établis ta majesté	AUTORITÉ : la main droite tient un sceptre avec fermeté.
au-dessus des cieux.	CIEUX : les mains sont côte à côte au-dessus de la tête, puis elles s'écartent jusqu'à ce que les bras soient à l'horizontale.
Par la bouche	Les doigts s'approchent des lèvres.
des enfants	ENFANT : la main descend comme pour se poser sur la tête d'un enfant.
et des nourrissons	NOUVEAU-NÉ : les bras font le geste de bercer.
tu as fondé	FOI : les mains simulent un appui ferme devant soi, paumes vers le bas.
une forteresse	FORTERESSE : les avant-bras se dressent en avant, les paumes se font face à hauteur du visage.
à cause de tes adversaires	Les mains repoussent vers l'avant.
pour arrêter la haine et la vengeance.	Projeter le poing en avant, puis le repousser avec la paume de l'autre main. Puis même mouvement de l'autre côté.
Quand je vois tes cieux	Le visage est tourné vers le haut. Partant des yeux, les doigts montent à la verticale puis les mains s'écartent l'une de l'autre jusqu'à l'horizontale.
œuvre de tes doigts	Les poings s'ouvrent lentement, un doigt après l'autre.
la lune et les étoiles que tu as fixées	Bras tendus vers le haut ; une main décrit un petit arc de cercle ; puis alternativement, et à plusieurs reprises, les mains s'ouvrent vivement vers l'avant.
je me dis : qu'est-ce que	INTERPELLER : les mains à hauteur des épaules ponctuent la parole.
l'homme	HUMAIN : l'avant-bras se dresse sur le côté, paume vers l'arrière.
pour que tu te souviennes de lui	AMOUR : les mains se posent sur le cœur.
et le fils d'Adam	FILS DE L'HOMME : la main droite part du ciel, touche le sol et se place sur le côté, à hauteur du visage, paume vers l'arrière.
pour que tu t'occupes de lui ?	VEILLER : le buste légèrement penché, les mains sont ouvertes en avant des épaules.
Tu l'as voulu un peu moins grand que les anges	Les mains ouvertes l'une sur l'autre se posent un peu au-dessus de la tête, puis une main descend pour se poser sur la tête.
de gloire	GLOIRE : les bras s'ouvrent, mains vers le ciel, semblant contenir quelque chose qui a du poids.
et de splendeur	JOIE : bras, mains et doigts s'élancent vivement à partir du cœur vers le haut, paumes vers l'avant.
tu le couronneras.	Les mains, chacune de leur côté, font le tour de la tête.
Tu le feras dominer	AUTORITÉ : la main droite tient un sceptre avec fermeté.
sur les œuvres de tes mains.	FAIRE : les mains se ferment à hauteur du bassin et s'ouvrent énergiquement vers l'avant.
Tout fut mis par toi sous ses pieds	ACCOMPLIR : les mains décrivent un grand cercle de haut en bas devant soi, jusqu'au sol.
petit et gros bétail	Une main, paume vers le bas, sur le côté au niveau du genou, puis l'autre de l'autre côté au niveau de la taille.

tous	Les bras s'ouvrent.
et aussi les animaux des champs	Les doigts bougent et les mains se déplacent devant soi.
l'oiseau des cieux	OISEAU : les mains, paumes vers soi, se croisent au niveau du visage et les pouces s'accrochent ; elles font un mouvement souple vers le ciel.
et le poisson de la mer.	POISSON : les mains, paume vers le bas, se posent l'une sur l'autre et ondulent en faisant bouger les pouces.
Il court son chemin des mers.	CHEMINER : les mains dessinent un chemin sinueux en avant de soi.
Ô SEIGNEUR	PRIER : les bras se lèvent au-dessus de la tête, visage et paumes de mains tournés vers l'avant et le haut.
notre Seigneur	AMOUR : les mains se posent sur le cœur.
qu'il est magnifique ton nom	JOIE : bras, mains et doigts s'élancent vivement à partir du cœur vers le haut, paumes vers l'avant.
par toute la terre.	TERRE : les mains s'ouvrent et montrent l'espace devant soi.

Commentaires

Contexte

Le livre des Psaumes -150 poèmes chantés- est le recueil poétique de toute l'histoire d'Israël. Son élaboration s'étend sur de longs siècles - quelques huit cents ans- et dans son organisation tardive, il est divisé en cinq recueils. La Bible hébraïque appelle ce livre « tehillim » ce qui signifie « louanges ».

Le Psaume 8 fait partie du 1^{er} recueil (Ps 1 à 41). : c'est la partie la plus ancienne du psautier. Dans ce premier livret, les pauvres et les justes, victimes des méchants recourent à la sécurité de Dieu.

Le Psaume 8, hymne de louange est attribué au roi David. Le psalmiste chante les prodiges que Dieu a accomplis dans la création et il évoque la condition de l'homme face à la création.

C'est à partir du psaume 9 (psaume d'action de grâce) que se fait la différence de numérotation entre la Septante et la Bible Hébraïque.

Structure

Titulature (v.1)

Louange : grandeur et majesté de Dieu (v. 2)

Les faits de Dieu dans l'histoire (v. 3)

Fragilité de l'homme (v. 4-5)

La création de Dieu (v. 6-9)

Louange : grandeur de Dieu (v.10)

Dynamisme

Au début et à la fin de ce poème chanté, des gestes explosifs JOIE expriment une louange dans toutes les dimensions TERRE – CIEUX.

Suivent des gestes stables AUTORITE – FOI - FORTERESSE qui sont rassurants face au constat d'une situation qui pose question INTERPELLER.

Puis des gestes plus dynamiques, précis, décrivent la création – FAIRE et illustrent la variété des œuvres créées dans leur particularité OISEAU – POISSON.

Suggestions d'utilisation

Ce passage est lu dans la liturgie de la fête de la Sainte Trinité de l'année C.
Le récitatif peut être proposé en lien avec les thèmes : Création, Louange.