

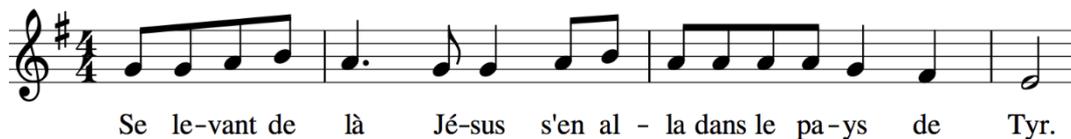
Texte

²⁴ >Se levant de là< >[Jésus] s'en alla dans le pays de Tyr.<
 >Et entré dans une maison<
 >il voulait que personne ne le sache< >et impossible qu'il se cache.<
²⁵ >Mais aussitôt< >une femme< >entendit parler de lui<
 >sa petite fille< >avait un esprit impur<
 >elle vint et tomba à ses pieds.<
²⁶ >La femme était grecque syro-phénicienne de naissance.<

 >Et elle lui demandait de chasser< >le démon hors de sa fille.<
²⁷ >[Jésus] lui dit<
 >« Laisse d'abord<
 >les enfants< >être rassasiés<
 >car il n'est pas bon<
 >de prendre le pain des enfants et de le jeter aux petits chiens. »<
²⁸ >Elle répondit et lui dit<
 >« Oui Seigneur<
 >et<
 >les petits chiens sous la table< >se nourrissent des miettes< >des petits enfants. »<
²⁹ >Et il lui dit<
 >« Pour cette parole<
 >va<
 >le démon est sorti hors de ta fille. »<

³⁰ >Et s'en allant dans sa maison<
 >elle trouva<
 >la petite enfant étendue sur le lit< >et le démon [était] sorti.<

Premières notes



Gestes

Se levant de là	LÀ : les mains désignent le sol au niveau des pieds.
[Jésus] s'en alla dans le pays de Tyr.	ALLER : une main (ou les deux) décrit un mouvement de soi vers le lointain ; puis elle désigne un point précis un peu plus haut.
Et entré dans une maison	ENTRER : les bras tendus vers le sol décrivent un mouvement vers l'avant.

il voulait que personne ne le sache	Poser un doigt sur les lèvres (chut) en regardant autour de soi.
et impossible qu'il se cache.	NÉGATION : les avant-bras se décroisent.
Mais aussitôt	AUSSITÔT : les mains se rejoignent rapidement par la tranche en coupant l'espace devant soi.
une femme	HUMAIN : l'avant-bras se dresse sur le côté, paume vers l'arrière.
entendit parler de lui	ENTENDRE : une ou deux mains sont en éventail aux oreilles.
sa petite fille	ENFANT : la main descend comme pour se poser sur la tête d'un enfant ; tout près de soi.
avait un esprit impur	Les poings fermés sont croisés sur la poitrine et tout le torse se recroqueville.
elle vint et tomba à ses pieds.	Le corps se projette en avant pour tomber à genoux.
La femme était grecque syro-phénicienne de naissance.	L'UN ET L'AUTRE : les mains désignent alternativement un côté puis l'autre.
Et elle lui demandait de chasser	INTERPELLER : les mains à hauteur des épaules ponctuent la parole ; dans une attitude de supplication.
le démon hors de sa fille.	A partir des poings fermés croisés sur la poitrine, les mains s'écartent vivement vers l'avant, les doigts ouverts. Puis se relever.
[Jésus] lui dit	PAROLE : les mains, paumes vers soi, remontent le long de la gorge et s'ouvrent pour accompagner la parole.
« Laisse d'abord	ATTENTION : une main se tient à hauteur des yeux, doigts levés.
les enfants	La main droite, paume vers le haut, décrit un arc de cercle vers la droite.
être rassasiés	Une main passe devant la bouche et descend le long de la gorge, l'autre main se pose sur le ventre.
car il n'est pas bon	NÉGATION : les avant-bras se décroisent.
de prendre le pain des enfants et de le jeter aux petits chiens. »	Se saisir de quelque chose sur la droite puis le jeter vers le bas à gauche.
Elle répondit et lui dit	PAROLE : les mains, paumes vers soi, remontent le long de la gorge et s'ouvrent pour accompagner la parole.
« Oui Seigneur	INTERPELLER : les mains à hauteur des épaules ponctuent la parole.
et	ATTENTION : une main se tient à hauteur des yeux, doigts levés.
les petits chiens sous la table	Le buste penché en avant, les mains, paumes vers le bas parcourent une surface basse.
se nourrissent des miettes	A partir du sol, porter les mains à la bouche rapidement et alternativement.
des petits enfants. »	Le buste se redresse et la main droite, paume vers le haut, décrit un arc de cercle vers la droite.
Et il lui dit	DIRE : la main remonte le long de la gorge et accompagne la voix.
« Pour cette parole	PAROLE : les mains, paumes vers soi, remontent le long de la gorge et s'ouvrent pour accompagner la parole.

va	ALLER : une main (ou les deux) décrit un mouvement de soi vers le lointain.
le démon est sorti hors de ta fille. »	DÉLIER : bras tendus vers l'avant, poings croisés et fermés, les mains se retournent vers l'intérieur, s'ouvrent et se lèvent.
Et s'en allant dans sa maison	ALLER : une main (ou les deux) décrit un mouvement de soi vers le lointain.
elle trouva	VEILLER : le buste légèrement penché, les mains sont ouvertes en avant des épaules.
la petite enfant étendue sur le lit	La main droite, paume vers le haut, décrit un léger mouvement horizontal devant soi puis s'arrête.
et le démon [était] sorti.	La main droite reste en place et la main gauche s'écarte, paume vers l'arrière.

Commentaires

Contexte

Ce passage se situe entre les deux multiplications des pains (Mc 6, 30-44 et Mc 8, 1-10) et avant la confession de foi de Pierre qui révèle l'identité de Jésus (Mc 8, 29).

Le chapitre 7 de Marc commence par une controverse entre Jésus et les pharisiens : il leur reproche d'abandonner la tradition de Dieu pour s'attacher à la tradition des hommes (v. 8 - 16). Ensuite il enseigne ses disciples sur le pur et l'impur (v. 17-23). Puis ils partent pour Tyr où se situe l'action de ce texte.

A la fin du chapitre 7, Jésus continue son voyage vers la Décapole où il guérit un sourd à la parole difficile (v. 31-37).

Matthieu rapporte un récit similaire (Mt 15, 21-28).

Structure

Situation de départ (v. 24 - 26a)

Jésus (v. 24)

La femme (v. 25-26a)

Dialogue (v. 26b - 29)

Demande de la femme (v. 26b)

Réponse de Jésus : sentence (v. 27)

Argumentation de la femme (v. 28)

Réponse de Jésus : annonce de la guérison (v. 29)

Situation finale (v. 30)

Dynamisme

Le début et la fin de ce récitatif sont marqués par un geste de déplacement (ALLER), indiquant l'entrée dans une maison.

Les deux protagonistes du dialogue central sont caractérisés par des postures et des tonalités musicales différentes : Jésus, debout, mélodie haute, et la femme syro-phénicienne, au sol, mélodie plus basse.

Au cœur du dialogue, la réponse de la femme s'appuie sur la sentence prononcée par Jésus, à travers des gestes communs (ATTENTION, désignation des enfants) et des gestes différents (pain qui rassasie, se nourrir de miettes).

L'enjeu de ce dialogue est l'expulsion d'un démon. Celle-ci est manifestée de façon progressive :

- le corps est recroquevillé et crispé quand le démon est là (esprit impur)
- le corps commence à se déployer dans un geste vif des bras vers l'avant dans la supplication de la femme (hors de sa fille)
- à l'annonce de la délivrance, les bras se dénouent, le corps entier est libéré et retrouve vie (DELIER)
- en conclusion, les bras écartés soulignent la distance entre la fille et le démon.

Suggestions d'utilisation

Le parallèle de ce passage chez Mt est lu dans la liturgie du 20^{ème} dimanche du Temps Ordinaire de l'année A.

Le récitatif peut être proposé en lien avec les thèmes : Guérison/Délivrance, Prière.