

## Texte

<sup>1</sup>>Parole qui advint< >à Jérémie< >de la part du SEIGNEUR< >disant<  
<sup>2</sup>>« Lève-toi< >et descends à la maison du potier<  
>et là< >je te ferai entendre mes paroles. »<

<sup>3</sup>>Je descendis à la maison du potier<  
>et voici< >il travaillait sur son tour.<

4 >(Et) (il) fut raté le vase qu'il faisait< >avec l'argile dans sa main de potier.<  
>Et il retourna< >et il le fit autre vase<  
>comme il convient de faire< >aux yeux du potier.<

<sup>5</sup>>Et la Parole du SEIGNEUR m'advint en disant<  
<sup>6</sup>>« Comme ce potier<  
>ne puis-je pas faire pour vous< >Maison d'Israël ?<  
>- oracle du SEIGNEUR - <

>Voici< >comme l'argile dans la main du potier<  
>ainsi vous< >dans ma main< >Maison d'Israël. »<

## Premières notes



## Gestes

Parole qui advint	PAROLE : les mains, paumes vers soi, remontent le long de la gorge et s'ouvrent pour accompagner la parole.
à Jérémie	TOI : la main désigne quelqu'un devant soi.
de la part du SEIGNEUR	PRIER : les bras se lèvent au-dessus de la tête, visage et paumes de mains tournés vers l'avant et le haut.
disant	DIRE : la main remonte le long de la gorge et accompagne la voix.
Lève-toi	HUMAIN : l'avant-bras se dresse sur le côté, paume vers l'arrière.
et descends à la maison du potier	DESCENDRE : le bras décrit une diagonale depuis le haut à droite vers le bas à gauche.
et là	LÀ : les mains désignent le sol au niveau des pieds.
je te ferai entendre mes paroles.	DISCIPLE : une main à l'oreille en geste d'écoute ; l'autre main descend du ciel, passe devant la bouche et la gorge et vient jusqu'au cœur.
Je descendis à la maison du potier	DESCENDRE : le bras décrit une diagonale depuis le haut à droite vers le bas à gauche.
et voici	VOICI : les bras et mains sont ouverts devant soi au niveau de la taille.

il travaillait sur son tour.	La main droite fait un mouvement horizontal de giration, l'autre est au-dessus, en coupe.
Et il fut raté le vase qu'il faisait	La main gauche se recroqueville et se rabat tandis que l'autre continue son mouvement.
avec l'argile dans sa main de potier.	FACONNER : les mains se rapprochent et s'éloignent l'une de l'autre dans un geste de pétrissage.
Et il retourna	La main droite reprend la giration, la gauche au-dessus.
et il le fit autre vase	Les mains se mettent solennellement en grande coupe.
comme il convient de faire	FAIRE : les mains se ferment à hauteur du bassin et s'ouvrent énergiquement vers l'avant.
aux yeux du potier.	FACONNER : les mains se rapprochent et s'éloignent l'une de l'autre dans un geste de pétrissage.
Et la Parole du SEIGNEUR m'advint en disant	DISCIPLE : une main à l'oreille en geste d'écoute ; l'autre main descend du ciel, passe devant la bouche et la gorge et vient jusqu'au cœur.
Comme ce potier	COMME : les mains, devant soi, paumes face à face, se rapprochent.
ne puis-je pas	INTERPELLER : les mains à hauteur des épaules ponctuent la parole.
faire pour vous	FAIRE : les mains se ferment à hauteur du bassin et s'ouvrent énergiquement vers l'avant.
Maison d'Israël	VOUS : les mains montrent les personnes devant soi.
oracle du SEIGNEUR	EN VÉRITÉ : la main droite à hauteur de l'épaule est ouverte vers l'avant, la main gauche sur la poitrine.
Voici	VOICI : les bras et mains sont ouverts devant soi au niveau de la taille.
comme l'argile	COMME : les mains, devant soi, paumes face à face, se rapprochent.
dans la main du potier	FACONNER : les mains se rapprochent et s'éloignent l'une de l'autre dans un geste de pétrissage.
ainsi vous	La main droite montre les personnes devant soi.
dans ma main	Main gauche ouverte, paume vers le haut.
Maison d'Israël.	Les mains se mettent solennellement en grande coupe.

## Commentaires

### Contexte

Jérémie est né probablement vers 650 av. J.C. Dieu le fait prophète pour les nations (1, 5) ; son message se réfère constamment à l'actualité nationale et internationale. Dans une période troublée, il prêche une conversion qui aura des implications politiques. C'était un homme d'une extrême sensibilité, profondément lié à son peuple autant qu'indéfectiblement fidèle à Dieu : deux attachements qui vont se révéler difficilement compatibles et sources de terribles souffrances pour Jérémie.

Ce texte se trouve au début du chapitre 8. La fin du chapitre 7 est un appel à respecter le shabbat et à en faire un jour sacré (Jr 7, 19-27).

Après ce passage, le SEIGNEUR demande à Jérémie de lancer un appel à chacun pour « qu'il revienne de sa voie mauvaise » (v. 7 à 12).

### Structure

1<sup>ère</sup> partie (v. 1 à 4) : Jérémie est le destinataire de la parole, dans la maison du potier

2<sup>ème</sup> partie (v. 5 à 6) : la maison d'Israël est destinataire de la parole, par l'intermédiaire de Jérémie.

## Dynamisme

Ce passage qui parle d'une parole adressée par le SEIGNEUR est, paradoxalement, pétrit d'action : il contient 5 fois le verbe « faire » et 3 fois le mot « main » ainsi que les verbes « travailler » « retourner ». Le geste vient avant la parole. La parole dit combien le geste est important.

On remarque également l'importance de DESCENDRE pour avoir accès à la profondeur du message de Dieu.

## Suggestions d'utilisation

Ce passage n'est pas lu dans la liturgie dominicale.

Le récitatif peut accompagner un temps de prière pénitentielle.

Il peut être proposé en lien avec les thèmes : Amour – Confiance – Conversion.

## Pour aller plus loin

### Au fil des versets

v. 1 – « la parole de la part du SEIGNEUR » : parole en provenance du Seigneur

v. 2 – La racine hébreu de potier « יצר - yatsar » signifie : modeler, fabriquer, former, façonner.

On le retrouve en Gn 2, 7 dans la création du terreux.

v. 3 – Littéralement « il faisait de l'ouvrage aux deux pierres »

v. 4 – On retrouve le même parallèle (poterie manquée –abimée- // nation détruite) qu'en Jr 13, 7 (ceinture abimée // orgueil détruit), ce sont les mêmes verbes.

« il retourna » : on retrouve la racine hébreu « shouv », comme dans la « teshouva » le repentir, la conversion, qui signifie littéralement « retournement », (au sens de retourner une chaussette). C'est le mot des commencements. Il se trouve plusieurs fois dans ce passage (versets 8 et 11). Mais « shouv » devant un autre verbe donne une notion de recommencement. Nous faisons ici un jeu de mots qui peut se comprendre comme : il tourna de nouveau, il se remit au travail, mais aussi, il changea son regard et son geste, mais il reprend la même poterie, il ne la jette pas.

v. 5 – « parole du Seigneur » : formule construite, c'est le SEIGNEUR qui parle

v. 6 – « comme l'argile dans la main du potier » : on retrouve cette formule en Si 33, 13 « Comme l'argile dans la main du potier, ainsi les hommes sont dans la main de celui qui les fait »

Il y a ici une double comparaison :

- Dieu se compare au potier (qui peut se convertir)
- Il compare Israël à l'argile (précieuse au potier, qu'il ne jette pas)